

3153

உ
ஒ ம்.

X.D:10.

சி வ ஞ ா ன தீ ப ம்.

இ ஃ து

தேவைப்படியாகிய யாது.

நவிரா மேச்சரத்தைக் கோந்த

பா ம் ப ன்

சா அப்பாவுள்ள அடியார்

குமரகுரு தாசரவர்களால்

அருளியது.

முதற்பதப்பு - க000 காபிகள்.

இ தை

செனனபட்டணம்.

பாந்செட்டி அண்டு கம்பினியாரவர்களது
கூலாரத்நாகா அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

++++++ 1894.

மீ க. சுப்பிரமணிய ஐயர்,

அவர்கள்

அ ன் ப னி ப் பு

++++++

GF
R672.5x13.1
H6

31/3/2001

உ

இந்துலாக்கிழோரா வியற்றிய

நூல்சளரீவன.



க. ௩௨ - வியாசங்களாய், குரு சிஷ்யசம்வாத ௧000-
கேள்வி யுத்தரங்களா யமைத்த திவோதய சடா
க்ஷரோவ தேசமென்னுரு சிவஞான தேசிகமாக
• ய பெருநூல்.

உ. ஷே நூலின் ௨௧ - வது ஜீவவதையைக் குறித்த
வியாசத்தை ௨0௫-செய்யுளாக வமைத்தது.

௩. ஷண்முக கவசம் ௩0.

௪. ஞானவாகியம் ௧0௪.

௫. வேதாந்தசித்தாந்த சமரசதிருப்பாடல்கள் ௧௨௪.

௬. பரபரிபூஜன பஞ்சாமிரத வண்ணம்

௭. திருவலங்கற் றிரட்டு.

௮. திருத்தொடையல்

௯. இந்துலாகிய சிவஞானதிபம்

சுகலகலாவல்லபன் சரணம் வாழ்க.

பிரகடனம் .

குருபர னருள்பற்றி குமரகுருதாச ரவாகளால் உலோ கோபகாரமா யருளிப் ஞால்களில் அடியிற்கண்ட புத்தகங் களை மட்டும் இப்பொழுது அச்சிட்டிருக்கிறது. தேவை யானோ அடியிற்கண்ட கிரயத்திற்கு அடியிற் கையொப்ப மிட்டவரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தபாற்செலவு பிரத்தியேகம் ரிப்பினைக் காணிகளுக்கே பதிலெழுதக்கூடும். புஸ்தகங்கள் வாலியூ பேயபிலாகவு மனுப்பப்படும்

க00 - பிரதி மொத்தமா யெடுத்துக் கொள்பவாகட்கு
க0-பிரதி இனமாகும்

(க) தமிழ் சிவஞானதீபம் புஸ்தகம் க - க்கு விலை
அணு - கூ.

(உ) ,, சிவஞான் தேசிகம் க - வது கடவுளைக்
குறித்த வியாசம் புஸ்தகம் க - க்கு விலை
அணு - ஈ.

இப்புத்தகம் அவசியமான ஈ-படங்களுடன்
குருசிவிய சம்வாதமாட் வசனரூபத்தி
லுள்ளது விஞ்ஞானசாரமா யிருக்கும்.

(ஈ) ,, றெ ௨-வது தேவாகளைக்குறித்த விபாச
மும், ஈ - வது பரமசிவ மென்பதைக்
குறித்த வியாசமும் அடங்கிய புஸ்த
கம் க-க்கு விலை அணு - ஈ.

இப்புத்தகம் தேவதைகளுடையவும் பரம
சிவனுடையவும் தன்மையைத் தெளி

வாய் விளக்கும். சைவசமயிகட்கு மிகப்
பிரயோஜனம்.

(ச) ,, இராமசேது மான்மிய வசனம் புஸ்தகம்
க-க்கு விலை அணு - ச

இப்புத்தகம் மஹாக்ஷேத்திரமாகிய இரா
மேச்சுரத்தின் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமெ
னு மான்மியங்களை விளக்கும்.

(ரு) ,, பரபரிபூஜன பஞ்சாமிரத வண்ணம் புஸ்த
கம் க-க்கு விலை பை - கூ

இப்புத்தகம் ஸ்ரீ சுபரமண்யககடவுள் பே
ரில் ஸ்தௌத்தியமாயும் இங்கிலீஷ்நோ
ட்டுமாதிரியாய் முள்ளது.

(சு) ,, அகரமாதிரி ஒண்முக கவசமும், சூமாரபர
மேஸவரஸ்தௌத்யமும் புஸ்தகம் க-க்கு
விலை பை - கூ.

இங்ஙனம்,

சா அ. முருகையாபிள்ளை

தெற்குவீதி,

பாம்பன.

உ பீ டி கை.

கேண்மின்.

உலகடங்கலும் பிரகாசிக்கத்தக்க சூரியனை அந்தகன் காணாததுபோல கடவுள் பரமாத்மாவாய் எங்கு நிறைந்திருந்த போதிலும் அதை அக்ஞானியாகிய அந்தகனுக்காண்பதில்லை அவனுக்குள்ள மாமிசமாகிய விழியானது, உடருபத்தைமட்டும் நோக்கும் அப்படி நோக்குவதிலும் இருட்டுக்குள் யாதொன்றையு நோக்கா தந்தகாரமேயாகும் இவ்வித கேவல விழியையுடைய மனிதரிற்சிலர் அதிசூட்சும ஸ்வரூப அகோசர மாயுள்ள தெய்வத்தை நோக்கற்கியலாமல், அஃதில்லையெனக்கண்ணிடந்து கூறுவா அவாகட்டும், பரமாத்மாவைத் தரிசிக்க நினைப்பவாகட்டும் இருக்கிற பாசமான இருளைத் தனனகத்தில் ஒழிக்கற்கு என்றுங் கெடாதேற்றக்கூடியது சிவஞான தீபம் ஒன்றேயாகும் அந்தத் தீபமாகிய ஞானதிருவடி யைப் பெறுவதற்கான சாதகானுஷ்டான மெல்லாம், இந்நூற்கண் வெளியிட்டிருப்பதால், இதற்குச் சிவஞானதீப மெனச் சிறப்புப்பெய ருறுத்தலாயிற்று. வேதாந்த சித் தாந்த சமரசமாய் பரமசிரியர் பக்குவமுள்ள சீடனுக்கு இரகசியமாயுணாக்கும் ஞானசிவ ராஜயோக அப்பியாசங் களையே செய்யுண்முதலிய கருகலாய்ச் சொல்லாமல், எவ்வருக்கு மெளிதி லுபயோக மாம்பொருட்டு வசன ரூபத்தில் போந்தமட்டும் வெளிப்படைப்பாய்ச் சொல்லி யிருப்பதால், இத்தை நன்குமதித்து பலருடனும்படி 'போதிப்பதுமனறி மேன்மேலும் அச்சிட்டிக் கொடுக்கவு முதலுவாராகளென்று விவேகிகட் கறிவிக்கப் படுகிறது. அதனால் தக்க சுகாத மடைவாராகளென்று இங்ஙனந் துணிபு கூறாநின்றேம்.

குமரகுருடிகாமான் திருவடிவாழ்க.

உ

சா த் து க.வி க ள்.

துறையூரி லெழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ

கைகாட்டிசுவாமிகள் மாணக்கரு ளொருவராகிய

அ பொன்னம்பலத்தையா அவர்கள்

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிஸ்டி யாசிரியவிருத்தம்.

பூத்தே னுகுக்கும் பொழிற்றேவைப்

புனிதப் பதியிற் பாம்பனில்வாழ்

புகழ்சேர் சாத்தன் பெருந்தவத்தின்

பேரூய் வந்தோ னுந்தக்

கூத்தே நடிப்போர்க் கோங்காரக்

குறிநற் பொருளை யுணர்த்தியருள்

குரவ னெமையாள் குமரேசன்

குலவு திருத்தா னுளநோக்கிற்

கோத்தே மகிமை குணக்குன்றங்

கோதி லாத வகம்படிய

குலநன் மரபன் குமரகுரு

தாசப் பெயரோன் குவலயத்தோர்

பாத்தேன் பருகி யகங்குளிரப்

பண்ணி னுநற் சிவஞான

பகர்தீ பமென வோர்நூலைப்

பார்க்கப் பார்க்க வெளியூடே.

(க)

துறையூர்ஸ்கூல் - தமிழ்ப்பண்டிதர்
நாகலிங்கம்பிள்ளை யவர்கள்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.
மணியீட்டுத் திலையாழி சுலவுமிரா
மேச்சுரத்து வளங்கொள் பாம்ப
னணியீட்டு மகம்படிய குலதிலகன்
சாத்தப்ப னன்பாற் றேன்றி
பணியாற்று நிலமிசைப்பால் வடகலைக்குந்
தென்கலைக்கும் பயனு யுள்ளோன்
பிணியீட்டும் வேற்குகனே யென்றுளங்கொள்
, பெரும்பேறு பெற்று வாழ்வோன். (க)

பவஞானம் பாற்றுறுந் குமரகுரு
தாசனெனும் பண்பின் மிக்கோ
னவஞானம் பரசமய மெனவுணர
வல்லார்க்கே யன்றி மற்றுந்
தவஞானம் பெறுமவர்க்கும் பெத்தத்தின்
மூழ்கியுறுந் தன்மை யோர்க்குஞ்
சிவஞான தீபமதை யேற்றுபுநன்
காவருளைத் தெரித்தான் மன்றோ. (உ)

துறையூர்
நந்திகேசுர சுவாமிகோவில
கணக்து - விசுவநாதப்பிள்ளை யவர்கள்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி பாசிரியவிருத்தம்.
பூத்தப்பன் டுலர்ச்சோலை புடைநெருங்கு
ராமீசத் துநீழ்ப்பாம்பன்

தேத்தப்பன் மலிநீற்றோ னருளெய்து
மகம்பழி செம்மைச் சாதி
சாத்தப்பன் றருகுமர குருதாசப்
பெயர்ப்புனைந் றவத்தோன் செய்த
கோத்தப்பன் மணியனைய சிவஞான
தீபமிலார் குருட ராவார்.

(க)

தூறையூ-பெரியுமடம் வீரசிமமாசனாதிபத்திய
ஆதிசிவப்பிரகாச சுவாமிக ளாதினசிஷிய
பரம்பளையு னொருவராகிய
மாணிக்கவாசக ஐயர்.

அறுசீர்க்கழிநெழலடி யாசிரியவிருத்தம்.
தேன்பொலியுந்திவ்வியபன்மலர்ப்பொழில்சேர்
திருவிரா மீசப் பாம்பன்
வான்மலியு மருட்குமர னருளினகம்
படியமர பதனில் வந்து
கான்வலியு மிருளனைய பவங்கடப்பக்
காட்டுமிரு சூதி பம்போற்
றான்செவிக்குஞ் சாத்தப்பன் றருகுமர
குருதாச னருணூல் கேண்மோ.

(க)

அருதாலொன் றியற்றினு னருந்தமிழா
லவனிதனி லறிவு னோர்க்குக்
குருநாவிற் குழைந்தெழுந்து குவலயத்தோர்க்
குளமகிழ்வு கொள்ளை கொள்ளுள்

மருதூலா மாமாயை யகன்றுமா
 தவம்புரிந்து மல்கு முத்தி
 தருதூலாஞ் சிவஞான தீபமெனும்
 பேரொளியாய்த் தழைந்த தன்மே. (உ)



ஹே தமிழ்ப்பண்டிதா
 நாகலிங்கம்பிள்ளை யவர்கள்
 மாணக்கரு ளொருவராகிய
 ஒ ம ன் தூ ர்
 பூ. மு. மாசிலாமணியிள்ளை யவர்கள்.



அறுசாக்கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.
 அகம்படிய குலதிலக சாத்தப்ப
 னருள்குமர குருதா சன்றான்
 மகம்படியந் தணர்குழுமு திருவிரா
 மேச்சுரஞ்சார் மகரந் தச்சே
 தகம்படியந் தண்வயல்குழி பாம்பனெனும்
 பெயர்ப்பதியி னினிதெய் தாவிச்
 சகம்படிபல் லுயிருய்யச் சிவஞான
 தீபதூ றந்தான் மனமே. (ஃ)



இன்னுலருளிய குமரகுருதாசருக்கு
இளங்கிழை நிரமிடம் பயிற்றுவித்தவரும்
பாம்பன் தமிழ்ப்பாடசாலை உபாத்தியாயருமான
கூ. மு. முனியாண்டியா பிள்ளையவர்கள்.

பன்னிருசீர்க் கழிநெழிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாழிசூ முலகத்தி லானகலை வழுவின்றி
யாயுடெள் ளுறிவுவிஞ்சி
அகிலமிசை சந்ததந் தெளிவுபெற் றுயவுநல
லரனழக் காளாகியுட்
பாழிலா தின்னன்பி பத்திவழி முற்றவும்
பண்ணவர்கள் செூற்றவாறே
பகருமுறை யாவிரத கனிகண்டு சீனியின்
பண்பெலா மொன்றமுதமாய்
தாழிதனி லிடுமத்தி லுடைகின்ற தயிொனச்
சஞ்சல விகாரமெவையும்
தள்ளவல சிவஞான தீபமெனு மொண்பெயர்
தனைப்பெற் நிலங்கிநூலை
வாழிமலி சற்சனன் மாவிரத விற்பனன்
மதிகொளப் பாவுநிபுணன்
வசனஞ் புத்தினில வகுத்தனன் குமரகுரு
மாவருட் டகமைகொண்டே. (ச)

பொன்னேறு மேனியில வெண்ணீ நிலக் கவும
பொங்குகுளிர் கங்கைவிதுவார்.
புறிகிடையி லேபுனைத் திட்டவெழி லுலவ்வும
பொதுநடஞ் செயதபரமம்.

முன்னேறு கருணைகொண் டினியகவி மழைகொ
 முழுக்கவற் காட்டவென்று [டு
 முதுமறைக ணித்தமும் புகழ்பரப்பிரம்மகுரு
 முருகவே டனனையென்றும்
 தன்னார கத்துழி யிருத்திப் படித்தருட்
 டன்மைமிக வுற்றபொறைமா
 நகவுடைக் குமரகுரு தாசனென நற்பெயர்
 தனைக்கொண்டிவ் விகபரத்தும்
 முன்னே ரதிர்த்தநெறி வழுவின்றி யுட்பொரு
 முற்றினுமு ணாந்துலகினோர் [ளே
 முத்திரிலை கூடிடச் சிவஞான தீபநான்
 முற்றுறமொ டிந்தனனரோ. (உ)

சாத்துகவி4ள் முற்றிற்று.



3153
சென்னை

ஓம்.

பராபரப் பரப்பிரம்முணை நம:

சிவஞானதீபம்.

காப்பு.

பாமிரம்.

குறள்வெண் செந்துறை.

பொன்விசும் பிந்தரன் புதல்விதெய் வாளை
அன்பன் முன்னோ னலரடி தொழுவாம். (க)

அறுசீர்க்கழிநெழிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

ஐயமில் லாத வேத வையதா யமல வோத்.
தின், மெய்யதா யாதி மூல் விந்ததாய் நாத மா
யென், தெய்வமாய விளங்கு மாறு சென்னிவே
டுணைவ னேன்று, கையனாந் களப துண்டக கட
வுளைக் கருத்தில் வைப்பாம் (உ)

தருநெய்வ வணக்கம்.

வேறு

பொறுமைநிதூஉ புண்ணியவகர் ஈரதம யா
கம் பொருந்நி னர்க்கும வருந்தினர்க்கும் போக
யோகம், நிறுவுநிலை யறுபவர்க்கும் ஞேட ஞான
நிகழ்பவர்க்கு மருளிகுகரு•நேச மாகி, இறுதி
புவ கம்புலைக் ளெவையு தூறி. யென்னுளத்தி
லுலகையுடன் விளங்கா நிறகும், அறுமுகவ
சீவசரீமி யெனது தீர்த்த னவனிழைவ னுபயவடி
யகத்தில் வைப்பாம். (ங)

நூற்பயன் முதலியவை.

பவமான கடல்கடக்க முடியா திங்கே பதை
பதைத்து வழலுகின்ற கலுடச் சீவர், அவஞான
விருண்மறைக்கக் கிடக்குந் தன்னை யறிவதற்கு
வவ்விருளை யகற்றா நிற்குந், சிவஞான தீப
மிதைப் படித்தோர் கேட்டோர் செப்பினவர்
சிந்தைதனிற் பதித்தோர் மற்றும், தவயான
தெத்தையுமே முடித்தோ ராவார் சண்முகத்தி
னருள்கொண்டு சாற்றி னேனே. (சு)

ஆக்கியோன் பெயர்.

வேறு.

நாறுநடு வாதிமுத லேதுமில தாகவே யென்று
முள பரன ளித்த, மாறுதல கொளாதநன் னான்
மறையி னுட்பமாய் மருவுமுப கிடத மடுவில்,
ஊறிரத சாரமதை யுண்டுமுதி யோர்களு முரை
த்தவழி யேநுழைந்து, கூறினவ னிந்துலை யுல
கோ ருணர்ந்துயக் குமரகுரு தாசன் மாதோ.()

பாயிர முற்றிற்று.

நூ ல

பதிபகபாச நீர்மை முதலியன .

வாக்கியம்.

சாவ அண்ட பிண்ட சராசரங்கட்கும் ஆதி பிதாவாக
வுள்ள கடவுளொருவா என்றும் நித்தியமாடிண்டு. அவர்
அனுகியாயுள்ளவா. பரிசுத்தமுடையவா. பரிசுத்த ஞான
முடையவா. வெறுக்களாற துதிக்கப்பட்டவா. சமான
ரகிதா. சத்து சிவது ஆந்தமென்னு முன்றையு மொருங்

கேபொருந்தி நாம ரூப பேதமாயுள்ள சமஸ்த சராசரங்களிலுஞ் சச்சிதானந்த சொருடமாய நிறைந்தவா. அவளோ பரமசிவம் என்கிற பரமாதமா. அவளோ பதி.

சாவ புவணங்கட்கும் அவா ஒரோதெய்வ மெனபதற்கு ஒரு ஞானியினுடைய ஞானதிருவுஷ்டியில் சகல அண்ட பிண்ட சராசரமூல தோற்றப்பட்டு எல்லா ஆதமாக்க னுகூடய எண்ணத்தைபு மறிகது திரிகால விவரமும் எச்சமயிகட்கும் வெளியிடுந் தன்மை யுண்டாவதாலும் அவாகளிடம் யாதோ ழறபுதத்தைக் காட்டப்படுவதாலும் ண்டகாரணமே போந்ததிருவுடாந்தம். இப்படியெல்லா ஆத்மாக்களும் ஒரோ ஆத்மாவென்பதும் உண்மை பெறப் படும். அப்படிப்பட்ட ஆத்மாவாகியது.— பாசமாகிய மாயாகாரிய வசப்பட்டு பக்ததுவமான ஜீவாதமா வென்றாகும். அதற்கே — அகாத்மா, அணு, அறியாதவன், சுதந்தரஹீனன், கிருச்சிக்ரூண், சிதாபாசன், பாசி, புருடன், புமான், சைதனயன், பிரகிருதி, புத்தி, பிராணன், சதசதது, புட்கலன, தேகி யெனற பரியாய நாமங்களை நூல்க னுவலும். இந்த ஜீவாத்மா அனாதிரித்யமே.

மேலேசொன்ன அனாதிரித்ய பரமாத்மா வாகிய ஒரு குரியனுடைய சாயையே சரீரங்களாகிய கடஜலங்க டோறந் தேற்றுகிற பிரகி பிம்பங்களாகும். அந்தப் பிம்பம் தெளிவான ஜலத்திலேயே பிரகாசமாய்த் தோற்றும். ஸ்வரூபஞானத்தை மாயாகாரிய இச சையாலிழந்து இருண்மூடிய அக்ஞான ஆத்மாவுக்குத்தான் ரோற்றுவ தில்லை. தோந்த விவேக கஞாஸூத மாவுக்கே தானாகிய பரமாதமா தோற்றும். மேலொட்டித்தபடி கசுமாலமாகத் தேற்றுவதால், ஜீவாதமாகுகளுக்கு யதார்த்தத்திலில் லாத நாமரூப பேதங்களும் தோன்றின. கடமே ஸதுல சரீரமும், ஜலமே குகசும சரீரமும், அத்திறெளிவே கா ரண சரீரமுமாக.

ஒருகடஜல் பிம்பங் கெட்டுப் போவதால், ஏனைய பிம்பங்களுங் கெட்டுப்போவதில்லை. அதுபோல் ஒரு ஆதமாவுக்குள்ள சுகதுக்கம் ஒரு ஆதமாவுக்கில்லை. எல்லாக் கடஜல் பிம்பங்களுங் கெட்டுப்போயினும், பிராமமமாகிய பாணு கெட்டுப் போவதில்லை. அதுபோல் ஜீவாத்மாவ்களுக்குள்ள சுகதுக்கம் யதார்த்த பரமாத்மாவுக்கில்லை.

ஆனால் பரமாத்மாவாகிய பரமசிவம் மாயாகாரிய நிமித்தம் இந்தராஜால் வித்தை செய்கிறவனைப்போல, அதாவது தான மெய்போல காட்டும் மாயாவித்தையைத் தன்னுட பொய்யெனக்கண்டிருக்கும் செயலுடையானையொப்ப ஆத்மாக்களை யிரட்சிக்கும் பொருட்டு கிருஷ்டி, திதி, சம்ஹாரம், திரௌபவம், அனுக்ரகம் என்னுமைந்து கிருத்தியங்கட்கும் பிரமா விஷ்ணு ருத்ரன் மஹேஸ்வரன் சதாசிவன் என்னுமைந்து தேவதைகளா யிருந்து சுத்தமாயை அசுத்தமாயை சுத்தாசுத்தமாயை யென்றிற உபாதானத் திரயமர்கிய முதற்காரணங்கண் மூன்றையுங் கொண்டு பரிபூரணமா யிருக்கிற (க) தன்மையாகவும், இச்சாஞானக் கிரியைகளா யிருக்கிற (உ) முன்னிலையாகவும், மனம் புத்தி அஃங்காரம் சித்தம் உள்ளம் அகாரம் உகாரம் மகாரம் பிந்து நாதம் பிரமாவாதி பஞ்சகாததாக்களாக விருக்கிற (ங) படாக்கையாகவு லின்று பிரோரிக்கத் தக்கதாகும். அவற்றுள் க - முதல் - ச - வரை ரூப முளைதாயும், ரு - வது ரூப - ரூப முள்ளதாயும் விளங்கும். இந்தபடஞ்சதேவதைகட்கு மேலதாய நின்ற குழலே பரமாகிய சு - வது அருவமாகும்.

இந்த ஆறு தன்மையும் ஒம் பராபர பரப்பிரம்மமாகிய அறுமுகச்சிவம் ஆயும், அருவ நீங்கலாக ஏனையவைந்தும் ஐமுகச்சிவம் ஆயுட, ஜீவேஸ்வர காரியநிமித்தம் ஒன்றே யிரண்டாய விளங்கும். ஐமுகச் சிவத்திற புராதனமாகிய அருவமுகம் பாடியுடில்ல இரகசியத் துள்ளது. இதுவே பலதேவதைகளாகவும் விளங்கிற்று. அலாமல்,

திருவுருக் கொண்டருளிய அவுடாவுட விக்ரக லீலை
 னென்னுஞ் சிவபராக்கிரமமாகிய இலிங்கம், இலிங்கோத்
 பவம், முகலிங்கம், சதாசிவம், மஹாசதாசிவம், உமா
 மஹேஸ்வரம், சுகாசனம், உமேசம், சோமாஸ்கந்தம்,
 சந்த்ரசேகரம், விருஷபாருடம், விருஷபாந்திசம், புஜங்க
 லளிதம், புஜங்கதராசம், சந்தியாநிராததம், சதாநிராததம்,
 காளிதாண்டவம், கங்காதரம், கங்காவசாஜனம், திரீ
 புராந்தகம், கல்யாண சந்தரம், அரத்தநாரீஸ்வரம், கஜ
 யுததம், சுவராபகஸம், சாாதலூலஹரி, பாசுபதமூத்
 தம், கங்காஜனம், கேசவாத்ததம், பிக்ஷாடனம், சிமஹக்
 நம், சண்டேசாஜகரகம், துஷ்ணமூத்தம், யோகதக்ஷி
 ண மூத்தம், வீணதக்ஷிணமூத்தம், காலாந்தகம், கர
 மாரி, லக்ருஸீஸ்வரம், பைரவம், ஆபத தோத்தாரணம்,
 வடிகம், கேஷத்ரபாலகம், வீரபதரம், அகோராஸ்திரம்,
 தக்ஷயக்ஞஹதம், கிராதம், குருமூத்தம், அஸ்வாருடம்,
 கௌரதிகம், ஜஸ்தரவதம். ஏகபாததிரிமூத்தம், திரி
 மூத்ததித்திரிபாதம், ஏகபாத மூத்தம். கௌரீவரப்ர
 தம், சக்கிரதாநஸவருபம், கௌரீலாஸமந்விதம், விஷா
 பஹரணம், கருடாநதிகம், பிரம்ஹசிரச்சேதம், கூாமசம்
 ஹாரம், மஸ்சாரி, வராஹாரி, பிராரததருமூத்தம்,
 இரக்தபிக்ஷாபிரதானம், சிஷ்யபாவம் எனும் சுசு - அவ
 சரங்களாகவும் விளங்கிற்று. விளங்கிய சிலும்.—காலத்
 திரயத்தும் அவதாரஞ்செய்த தென்பதிலலை. அம்சங்க
 ளானதேயுண்டு. அவதாரங்க ளழிந்தும், அம்சங்க ளழி
 விலாதுமாய் நிகழும். இதனால், அம்சங்களை யவதாரங்க
 னென்று சிந்தாக்கள பிதறுவது பிசகு.

இப்படிக்கான ஆதி யகுதியாயுள்ள, சிவமாகிய சாவே
 ஸவீரனுக்கு சாவ பிரபஞ்சமும் ஸ்தூல வடிவாயுள்ள
 விஸ்வ ரூபமென்ற ஸ்தூல வடிவமுமும், சூக்தமவடிவா
 யுள்ள சாவருக்கு ருப பிரபஞ்சமுஞ் சூக்தமவடிவமும்,
 காரண பிரபஞ்சமாகிய மாயையே காரணவடிவமாகும்.

இத்தகைய அண்ட பிண்ட சராசர பிரபஞ்ச நாயகனு
 டைட சுவாசத்திலே காற்றி னியக்கத்தில் அணுக்களியங்
 கிக் கொண்டிருப்பது டோல, அண்ட கோடிகளெல்லாம்
 அந்தரத தியங்காநிற்கும். இன்னண காரியதல்த ஒருலீலை
 யையுள்ள சாக்ஷாத் சிவசைதன்யமே, ஆன்மாகக ணிமி
 தம் அதாவது — பிரகிருதிமாயை வசப்பட்டு ஜனன
 'மரண சாக்ஷத்திற கிடந்து வருதும் சிதாடாச ஜீவாபட்
 கருளுறும் பொருடடு முககியம் மூன்று விதமாக அதிஷ்
 டித்து விளங்கும். அவற்றுள் (க) சர்வசூன்ய சர்வ
 வியாபக சர்வசாக்ஷி சர்வாநந்த ஞானறிவாகாசு,
 பிரம்மமயம். (உ) பாபநாசவரப்பிரசாத கீர்நானுக்
 திக ஜென்மநாச ஐந்யமோக்ஷானுக்ரக அருடகிருபா
 சடாக்ஷி காநுண்ய அநுளம்சம். (ங) கர்ம பாப தண்ட
 அகோர வந்தரதநன புனரபிமான புனரபிஜென்ம
 த்தண்ட பாப கோபாக்கினி சொநபம். இவற்றுள்
 மூன்றாவதாலே ஆதமாக்ஷாத தண்டிதும், இரண்டவா
 தாலே அனுக்ரகிததுத தமமோடியயத தகக பலன்களைக்
 கொடுத்தும், முதலாவதாலே தமமோடொன்றாய விளங்
 கும்படிக்குக் கடாபுதிதும் வருவதாகும். இங்கே தம்
 மோடொன்றாய் விளங்கும்படிக் கென்றது. — தமது
 பரமாதமபோதம்போல ஜீவாதம போதமும் தே தமின்
 திப பிரகாசிகளும்படிக் கென்றருத்தங் கொள்ச. இதுவே
 அந்வைந் நியத கைவலய முக்தி. இதையே சிவஹ்ய
 மென்றுஞ் சொல்வது இவ்விதங் குணத்தால் ஐயமே
 யன்றி வேறில்லை. ஆதமாவானது பிராமததோ டைக்யப்
 பமிமென்று, ஏகானம ஃபாதிகளாகிய சில அத்வைதிகள்
 முக்தி யிலக்கணங் கூறுவது முரணாகும். யாங்களே
 கடவு ளென்று ஈஸ்வரோடாசனையை நிவேதீதிததுவீட்ட
 அவ வேகான்மவாதிகளையும், இயமன நன னதிகாரத்தா
 னடாததுவானன்றோ. அதனால், அவாநின்றநிலை முத்தி
 டாகா.

பிரமாணம்.

தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்.

“பன்மு கச்சமய நெறிப டைத்தவரும்
யாங்க ளேகடவு ளென்றிடும்
பாதகத் தவரும் வாத தர்சகமிடு
படிற் றுந்தலை வணங்கிடத்
தன்மு கத்திலுயிர் வரவழைக்குமெம
தரும் னுமபகடு மேய்க்கியாய்த்
தீனி யிருப்பவட நீழ லூடுவளர்
சனக னாதிமுனி வோர்சட ன்
சொன்ம யக்காமது தீர வங்நாசொடு
மோன ஞானம் துணர்த்தியே
சுதத நிததவரு ளியல்ப தாகவுள
சோம சேரநிப பானுவாயத
தென்மு தத்தின்முக மாயி றுந்தகொலு
வென்மு தநினும வணங்குவேன்
தெரிவ தற்சரிய பிரம மேயமல
சிறக கோதய விலாசமே.”

“பிறவிப் பெருங்கட னிந்துவர் நீந்தா
நிறைவினடி சேரா தா.”

என்று திருவள்ளுவ நாயனா சொன்ன குறட்படி;
ஆன்மாக்கள் காததாவுடைய பதப்பிராபதியை யடைந்
திருட்பதே முக்தி. அதற்குக் கூட - நாயனமார்கள் பெற்ற
பேறும் பலிஷ்டப் பிரமாணம். இவ்விதமே ஸ்ரீகந்தி
கேஸவரா மாகமண்டேயருக கருளிய சுதூபிக திரிகால
வாததமான உலவா கிழிநாது, முணாததுகின்றது.
முக்தியிலக்கண விவரம் பின்னேயுரும.

ஆத்மாக்களைத் தண்டிப்ப தென்பது, பாப நிவாரண காரியமாய் தண்ட நாயகனாகிய காலமூர்த்தியாதி தேவா களாலும் அரசர் முதலியோராலும் இம்மையிலேனும் மறுமையிலேனும் தக்கபடித் தண்டித்து நியாயங் கொடுப் பதாம். அப்படிச் செய்வதானது, பிள்ளைக்குற்ற பிணி யைப் பிதாவானவன் பண்டிதனால் நீக்க முயல்வது போல அன்னியரைக் கொண்டு அன்னன மாற்றுவதாம். இது கருணையே யன்றிக் கொடுமை யன்று. ஆனால், காத் தாவானவா தன்னை யண்டினவாகட்குமட்டும் கற்பகம் தாரிதிரத்தையும், ஜலந் தாகததையு நீக்கி வைப்பது போல, அருள்வதன்றி அண்டாதவாகட கருள்வதின்று. இது நிச்சயம். நிற்க ;

ஈஸ்வரசிருஷ்டிகள் நசித்துவிடுமாயின் ஒருவருக்கா வது ஜென்மமு நசியாது. ஏனெனில், அன்னமயகோசத் துக், குட்பட்ட உதிரம், மஜை, மாம்சம், சாமம், என்பு, நரம்பு என்கிற ஆறுதத்துவங்களாலுள்ள ஸ்தூல மழியின் உள்ளம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்கிற அந்தக்கரணங்களும், சட்சு, சுரோத்ரம், ஆக் ராணம், சிங்குவை, துவக்கு என்னுந் தன்மாத்திரைகளை யுள ஞானேந்திரியங்களும், வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயு ரு, உபஸ்தம் என்னும் கருமேந்திரியங்களும்; பிராணன், உதானன், சமானன், அபானன், வியானன் ஆகிய பிரா ணேந்திரியங்களென்னும் வாயுக்களுஞ்சேர்து ஆக 20- தத்துவங்களாலுமுள்ள சூட்சும வுடம்பையுடைய ஜீவா த்மாவால் யாதொரு காரியத்தை நினைத்தவண்ணம் நடத்த முடியாமல் செயலற்று மயங்குந்தன்மையாலாம். இந்தத்தன்மை சம்பவிக்கு முன்னமேயே, அதாவது— ஸ்தூல மிருக்கும்போழ்தே அரிய தபங்களைச் 'செய்து' வேண்டியபலனை ஜீவாக ளெய்த வேண்டும். அப்படி யெய்துவதற்கு, ஸ்தூனபிரபஞ்சமே துணையாக வேண் டியதாலும், ஸ்தூலமிழந்து செயலற்ற ஜீவன்கள் மீட்டுங்

கடைத்தேறம் வண்ணம் ஸ்தூல சிருஷ்டி செய்யப்படுவ தாலு மென் றுயத்துணாக்.

ஸ்தூல சிருஷ்டிக்காகக் கருவி லுதயமாகும் ஆத்மா யாதொரு வித்துக்குட் பிரதமத்திலேயே * அங்குரம் உற்பத்தியானுற்போல பிந்துவி லடங்கியிருந்து சுக்ல சுரோணித சம்பந்தத்தால் ஆசபத்துளிருந்து வளராரிற் றுகும். சுக்ல சுரோணித சம்பந்தத்தினி னேறிற்றான், ஆத்மா நுழைந்ததென்று சிலா அபிப்பிராயப்படுவது துணி பன்று. பிந்துவிலேயே உருவத்தைப் பாக்கலாம்.

சிருஷ்டியில், ஆகாமியமாகிய புதிய வினைகளானது மரித்தவுடன் மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வாணாத்துவா, புவனாத்துவா, தததுவாத்துவா, கலாத்துவா வென்கிற ஆறத்துவாக்களிலுங் கட்டுப்பட்டிருக்கிற புண்ணியபாபங் களாகிய சஞ்சிதமாகும். பிராரத்துவத்துக்கானதுபோக மீத சஞ்சிதம் பின்னேதொடரக் காத்திருக்கும். இந்நிலை புதிய ஆகாமியமே பிறவிகடலாய்ப் பெருகி வருந் தன் மையுளவால் விவேகியானவன பிராரத்துவத்தைத் தேவ கட்டளையென்று மயங்காமலனுபவித்து ஆகாமியத்தை அணுத்துணையேனுந் செய்யாதிருக்க வேண்டும். அப்ப டிச் செய்வதற்கு மூலமாகிருக்கிற சித்தவிரூபங்கள் கச-ம் ஜீவசிருஷ்டியன்றே.

வி வ ர ம்.

- (ச) காமம். அதாவது --சகல வஸ்துக்களிலும் இச்சை.
- (உ) துரோதம். அதாவது --சினம், அல்லது பிணக்கு.
- (ங) உலோபம். அதாவது. --ஈயாமை, அல்லது கிரு பணம்.

(ச) மோகம். அதாவது --பாவற்றினு மோகிக்கும் ஆசை, அல்லது மயக்கம்.

* அங்குரமென்பது --மூளை.

- (ரு) மதம். அதாவது —செருக்கு, அல்லது கொர்வம்.
- (சு) மாந்திரியம். அதாவது —உறவா யிருந்து பகை த்தல், அல்லது பொறுமை.
- (எ) இடம்பு. அதாவது —உதாசனத்தல், அல்லது அவமதிப்பு.
- (அ) வேட்கை. அதாவது:—பலவித ஆசை, அல்லது அவதூறு.
- (சு) ஈரிஷ்டி, அல்லது இராக்ஷியம். அதாவது —தனக்கு வந்த துன்பு பிறருக்கு வர வெண்ணுதல்.
- (௧௦) தர்ப்பம். அதாவது —நான் பெரியோன் எனக் கெவருந் சமானமில்லையெனல்.
- (௧௧) இராகம். அதாவது —பரஸ்திரீகமனம் விரும்பு தல்.
- (௧௨) தீவேஷம். அதாவது —தனக்கபகாரம் புரிந்த வனுக்கு அவ்விதம் தானுஞ் செய்ய வெண்ணு தல்.
- (௧௩) டம்பம் அதாவது —பிறாகாண அதிகமுஞ் செ ய்யும் விஷயம், அல்லது பொருந்தாதளித்தல்.
- (௧௪) அகங்காரம். அதாவது —தன்னையே பெரிதாய் நினைந்தெழுந்ததம்.

இந்தப் பதினான்கும் நசித்தாற பிறப்பிறப்பும் நசிப்ப துறுதிதான். இவை சிவ சிருஷ்டியல்ல, ஜீவசிருஷ்டியே யென்பதற்குப் பிராமாணியம் யாதெனில், சிவ சிருஷ்டி யாகிய சராசர பிரபஞ்ச மானது பிரளயத்தி லழிகின்ற காலத்தும் ஜீவாகளுடைய ஜன்ம மரண மொழியாமற் பலத்தேறின்கும். அந்தரம்வாய்ந்த வகைகள், சிவசிருஷ்டி, டியிருக்கும்பொழுதே மேற்குயின்ற ஜீவசிருஷ்டிகள் குன்யப்படுமாயின் போக்குவரவற்ற மோக்க வீட்டைப் பெறுவதென்ப துள்ளதாலேயாம்.

“தீவனத்தினைப் பானாகிய ஆணவமலம், பசுக்களாகிய ஜீவனத்தினை அனாதியிற் றியற்கை” என்று சின்னாற்கள் கதைப்பது குளறுபடையாகும். ஏனெனில், பிறவிக்குரு மிக்கு மூற்றமில்லையெனல்போல் ஆணவமலம் அனாதியி லியற்கையாயின் அகலாதென்றும், அது அகன்று முக்தி பெறுந் தன்மையுள்ளதால் அனாதியி லியற்கையன்மென் றும், சுததாத்மாவி னிடத்தில் அது இயற்கையாயிருக்க நியாயமில்லை யென்றும், இயற்கைக் குணத்தால் அசுத் தாத்மா வான பசுவைச் செயற்கைக் குணங்கண்டு இரு வினை நியாயத்துக்கு முட்படுத்தப் பதியாகிய காத்தா வுக்கும்* நீதி செல்லாதென்றும் தாரகமா யுணரலாம். ஆயின, அந்தப் பாசமட்டும பள்ளமுள்ள கண்ணே ஜலநதங்கத் தடையிலா திருடபதனை, யாதொன்றில் இச்சையு ஆதமாவைப் பற்றிக்கொள்ளற்கு அனாதி நித்ய மா யுள்ளதெனப் துண்மையே.

நீருஷ்டாந்தம்.

சிவஞான தேசிக ருளிய டஞ்சாக்காரப்

பதிபசு டாச விளக்கம்

உள-வது செயயுள.

‘ஆணவ மலமான் மாவுக

* கனாதியி லியற்கை யென்னில

ஆணவ மலத்தை நீங்கி

யமலனை யடை யா தாள்

ஆணவ மலமான் மாவுக

கனாதியிற் செயற்கை யென்னில

ஆணவ மலத்தை நீங்கி

யமலனை யடையு மான்மா.”

ஆதலால், யாதொரு ஜீவன தனதுகொந்த முயற்சி யாற் பின்னே துலகப்படும திரோதாய் வசப்படாமல்

அனாதியில் னன்றது அனாதியில் இல்லாத வென்றும்.

ஈஸ்வரன்து அருட்சத்தி வசப்பட் டருள்பெற்றுய்யற்கு
அவர் திருவாக்கிய மாகிய வேதாந்த முடிவைச் சற்குரு
முகமாக ஏற்று ஞானோதய மெய்திப் பவத்தைத் தாக்க
வேண்டும். இவ்வனுபவத்திற்கான சிவபுண்ணிய முத
லிய வெதுவும் சற்குரு முகமின்றிப் பயன்படா.

பிரமாணம்.

சிவ புண்ணியத் தெளிவு

கசஉ-வது செய்யுள்.

“புங்க மாஞ்சிவ புண்ணியந் தேசிகா
தங்கள் வாங்குப தேசம தன்றியே
யிங்கி யற்றி னிரும்பய னில்லையாய
மங்கு மென்னும் வரன்புக லாகமம்”

சுலோகம்.

“தியாந மூலம குரோர மூர்ததிஃ
பூஜாமூலம் குரோரீப பதம்
மந்தரமூலம் குரோர் வாககியம
முக்திமூலம குரோரீ ருபா.”

யாதொருவனுடைய ஞான பரிபாக திசையை ஈஸ்வர
னறிந்து அவனே குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி வந்து உண்
மையை யுரைத்தாலு முரைப்பாரா. அல்லதவரடியார்களைக்
கொண்டிரைத்தாலு முரைப்பாரா. இது அவா கருணைப்பிர
வாக ரியாயத்திற் பொதுவாயுள்ளது. மாயையின் பலனை,
ஜீவனாகிய கிஞ்சிக்கு னிச்சிப்பான். ஈஸ்வர ஐகிய சாவ
்கு னிச்சியான். அதுபோல முக்தியன்றி மற்றதை யிச்சி
யாத் தன்மை வாய்ந்தவனே பகவதமுள்ள சீடனாவான்.
அவனே.—இந்நூலில் விளங்கும் இன்பத்தை அபூரித
மின்றிப் பெறற் சுகிகாரி யாவான்.

இந்தப்பகடுவதையே - மந்தம, மந்ததரம், தீவரம்,
தீவரதரம் என்னுஞ் சத்திநீபாத நான்கினுள் முதந்
தது தீவரதரமென்று சிறந்த சிவாகமங்கள் கூறும்.

முன்னம் பகார்த பாகம் ஒன்றே தன்னையும் பசுவையும் சிவத்தையும் வெளிப்படாமல் ஆவரணித்துச் செம்பிறம் களிம்புபோன்றும், பரிபாகத்தி னீங்குஞ் சத்தியுடைத்தாகவுமுள்ள (க) ஆணவ்மாயும், சிருஷ்டி காலத்திலே காரியப்படுவதான சஞ்சிதமர்திமூவித (உ). கன்யமாயும், பிரபஞ்சத்தை மெய்யென்று ருசிப்பிக்கிற (ங) தீரோதாயி யாயும், விஞ்ஞான கலருக்குத் தனு கரண புவன டோகமும், பிரளயாகலருக்குத் சகலருக்குஞ் செத்துத் தததுவமாயிராநின்ற (ச) சுத்தமாயையாயும், பிரளயாகலருக்குஞ் சகலருக்குத் தனு கரண புவன போகங்களாயிராநின்ற (ரு) அசுத்தமாயையாயும் விளங்கும். இவைகளையே ! ஞ்சபாசமு மெனபா.

அஷ்டவிததியேசரா, அணுசதாசிவா, சத்தகோடிமஹாமந்திரா இவாகளே.—வீதிஞானகலர் இவா ஆணவமலமொன்றும், சுத்தமாயாடே, டாகமு முள்ளா. இவா பக்குவத்தில் பரமசிவத்தால் அறிவின்னிறு திருவருளு திடபிக்க உற்ற ஒரு மலமொழித்து இரகிட்டுடைவா.

நாமறுபத்தினெட் நுருத்திராக்ரும் புவனகருத்தாக் கருமா யிருப்பவளே.—பிரளயாகலர். இவா ஆணவம் கன்ம மென்னு மல மிரனமம், அசுத்தமாயா டோகமு முள்ளா. இவர் பக்குவத்தில் ரட்சிவம் மாய மழு சதாபு, களகளெட் திரிந் திரகக மலகப திரு மேனி கொண்டுமூந்தருள்வந்து அலக்கிரககக உற்ற இருமல மொழித்து இரகிபட்டடைவா.

பிரமன் விஷ்ணுமுதற் கிருமியீராக வுள்ளாள்.—சகலர். இவர் ஆணவம் கன்மம் மாயை யென்கு மல மூன்றும், பிரகிருதி தததுவ த்நு கரண புவன டோகமு முள்ளா. இவர் பக்குவத்தில் பரமசிவம் மாணககாட்டி மாண்பு மிழப்பதுபோல ஞானசிரியி ஞாததமாய மா ணிடச சட்டித்துத்தி ஜீவனுடைய ஊரும் பேரும் ஒழி

க்க வேண்டி ஊரும் பேரு முருவுங் கொண் டெழுந்தரு
ளி வந்து சத்திரிபாதமுறை கண்டு சமய தீக்ஷையாகிய
சரியை யனுஷ்டிப்பும், விசேஷ தீக்ஷையாகிய கிரியா
யோக அனுஷ்டிப்பும், நிருவாணதீக்ஷையாகிய ஞானமும்
கிராமமா யனுக்ரகிக்க உற்ற மும்மல மொழிதது இரகஷிப்
படைவா. இதில், விஷ்ணுவைச் சகலரீர் கூட்டற் கிடங்
கொடாமல் வைணவாகமங்கள் கூறும். அது, எவ்வண
மாயினும் இந்துலுழி விளக்கும் ஞானத்திற கிழுக்கில்லை.

மேலே தனு வென்றது — ஸ்தூல மாகவும், சூட்சும
மாகவும், காரண மாகவு மிருக்கும். அவைகட் காயுள்
க்ஷண முதலாக அனேகமுள. காரண மென்றது — அத்
தனுவுக் கேற்ற பல விதமுள. புவன மென்றது — புவ
னம் உஉச - முள்ள நாடி நகரமும் புண்ய கனம சுவர்
க்காதி பதங்களுமாயுள. போத மென்றது — கனமத்
துக கேதுவான உண்பன, தின்பன, குடிப்பன, கடிப்பன,
விழுங்குவன, நக்குவன, உடுப்பன, முடிப்பன, தரிப்பன,
திமிரவன, இடுவன, ஏற்பன, நடப்பன, சயனிப்பன, பார்
டபன, கேட்பன, தாசம, தனயர், பருது, மித்திரா, பொன,
மணி முதலிய வுள.

முனபு மொழிந்த பசுவ மற்ற அபக்குவ ளொக்கும்
ஒருக்காலு மாநகர முண்டாகா. ஏனெனில், சமஸ்தமும்
பஞ்ச ஸூதியங்க ளாகவே காணப்படுகின்றன, அவைக
ளென்று மியற்கை யாகவே யுள்ளனவு; அவைகளை யாரும்
ஆசகி யளித்து மாயக்கக் கூடு மென்றெண்ணித் தகாது;
அவைகள் யன்றி ஆதமா வென்ப தொன்று சத்தா
யென்றுமுள்ள தென்றுரைக்குஞ் சாஸ்திர சித்தாந்தங்
களை நம்பத் தகாது என உவாலம்புனஞ் செய்து அனு
மானப் பிரமாணத்தான மடமையுற்றுத் தெய்வரீட்டை
யென்று திடச்சித்தமாய்ச் சாதிக்கத் துணியு நிரீச்சா
வாதியாகிய ஸாஸ்திரிகளிடத்திலேயுந் தெய்வ முண்டோ
விலலையோ வெண்கிற ஐயந் தொலையும்க் கிதை சிங்கி

யடித்தல்போற நெய்வ முண்டென்கிற ஆஸ்திக னிடத்
திலேயும் இல்லைபோ வுண்டோ வென்கிற சுகம் தோன்
றிச் சிந்தை சிங்கி யடிககத் தககது தான் இவவிரண்டா
னும் பயனின்று. ஐயந்திரிபறக கலை னோதிப் டொரு
ணிச்சயம் பண்ணுவ தென்கிற வாசக ஞான மாகிய
அபராநானம் தோன்றிப் டாப ரகிதனாகி, சிவத்தை யறிவ
தென்கிற அனுபவ ஞான மாகிய பாநானம் திடம் டட,
டவனுக்கே ஆந்தமுண்டாம் அத்நுலென்க.

நிகழ்த்திய நிரீச்சுர வாத அவிவேகத்தைக் குறித்து
இங்கே கொஞ்சங் கண்டித்துக் காட்டுவ தென்னெனில்,

நிரீச்சுரவாதநண்டனம்.

அனாதியான கடவு னொருவ ருண்டெனும் ஆஸ்திகா
களி னினறும் விசேஷ அறிவு படைத்த சுயக்ஞானிகள்
யாங்களென்று பிதற்றிப் பூதியங்களைத் தானே அனாதி.
யென்னும் பூதவாதியோ. — நரங்கள் கதற (Chemistry)
கெமிஸ்டரீப் படிக்கேனும், வேறெந்தச் (Science) சுயன
ஸ்ப் படிக்கேனும், தங்கள் சுயக்ஞானப் படிக்கேனும்
தக்க ஆலோசனை புரிந்து மண்ணாதி யைந்தையும் அம்மி
யில் வைத்ததைத் துருட்டியோ வேறெவ்விதமாகவோ
இஞ்ஞான்று யாதொரு (வினா) சிருஷ்டியைச் செய்ய
மாட்டுவா ராயின், அஞ்ஞான்றும் இன்னணம் யாராவ
தொரு மனித னிருந்த யாவுஞ் செய்தகாரியம் அவன்
ஏனையோரோல் மரித்து விட்டா னென்றும் சத்திய
மாய நிச்சயிக்கலாம்.

அஃஹோ தாழிந்து பூதியப் பிரவிருத்தியாய்த், தான் தானே
யாவு முண்டாயிற் நென்று பிதற்றுவது, குயவன் வனே
வாகு குடமென்றதிடபட தொகசுட்ட.

அவா நினைப்பின்படி பூதியங்களை, சுமஸ்தத்தையு
முண்டுபண்ணு மாயின், எல்லா வீதரகசு முள்ள அறிவு
அப் பூதியங்கட் கிருந்திருக்க வேண்டுமுன்றோ?

அற்றேல், அதைக் கடவு ளென்றேனும் அவ ரொட்டிக் கொள்ளா தொழிந்தது மட்டற்ற மடமை பாமே.

அந்தப் பூதியங்க ளொன்றாய்ச் சோவதுதான் அறி வென்றதாக்கில், அவைகளைச் சோத்து கைத்த அறிவு யாதோ?

அதுவும் * (நேசசா) இயல்டாமா?

இயல்பெனினிற் பூதங்களை யனாதி யெனபதென்னை? அது, டொயயாமே.

பூதங்களாற் சாவ சிருஷ்டியு முண்டாயிருக்கு மானால், அவை லயமாம டண்பை யுடைத்தா யிருப்பதென்னை? அனாதித் தனமை செல்லுமா?

பூதங்கள் நமமைப் போற் சொருபலக்ஷண மற்று ஆகாயம், காற்று, தீ, நீர், பண்ணுயிருப்ப துண்மையா யின, பை, முட்டை, வியர்வை, நிலம் எனகிற சதுர யோனி தோற்றத்தையும் எதற்காக வுண்டாக்கின? கண்டு களிக்கவா? அப்படியாயின், பிரபஞ்சத்துக்கு அவை இராஜாவாக விருந்தாளவேண்டுமே? இது வுண் மையாமா? அந்தோ! மயக்கம்.

யாதொரு பிந்துவி னிடத்தனரோ அறிவின் ரோற்ற முண்டாகிறது. ஆயின, பிரதம பிந்து எங்கே யிருந்த தோன்றிற்று? அந்தப் பிந்துவா ஷாமுன்னிஹ பஞ்ச பூதியங்கட் கறிவிருந்த தெனப தெகுவனட்? அது எப் படி யொரு பிந்துவைக் கடப்பிக்கும்?

இயல்பில் அறிவுள்ள தெனப்தீர்யின், மேலே கடாவிய கடாக்களுக் கெல்லாம் விடையென்னை? விடை தடை யன்றோ?

* அத்த நேசசாநான் அனாத் நிதயம் அதுவே
சிவட்

பூதியங்க ளைந்துடன் சூரியன் சந்திரன் உயி றென்கிற மூன்றுஞ் சேர எட்டாகும். இவ்வெட்டையும், அகண்டிதமான சிவனுக்கு அஷ்டமூர்த்த மென்று சிவாகமங்கள் செப்புமாயின், தெய்வ மில்லையென்று நாஸ்திகா கூறுங் கூற்று இஞ்ஞான் நெப்பிடிச் செல்லும்? அது நாஸ்திகமே யாகும்.

தோற்றப்பட்ட எந்த வஸ்துவையும் பிரித்துப் பிரித்து நசித்து நசித்து எவா பார்க்கினும், அகினியி லிட்ட வஸ்துவி னொற்றம் அன்னியப் பட்டதனைய ஒன்று விசேடித்து நிற்பதே யறுதி. ஆயின், அது முக்காலத்து மழியாத சத் 'தென்று விவேகிக ளறிவாரோ, ஸ்தூல படிவ மொழியி லும் அதனுழி சத்தாயிருந்த ஆதமா வெனப் தொன்றுண் டென்று மறிவார.

அந்தரப் பிரவேச விவித ரூட்சும ஸ்வரூபப் பைசாசங் களும், இதற்குப் பிரமாணிக மாகும்.

பைசாசங்களின் பண்பையே யறியா நாஸ்திகா.—பா ரமாததிக பராபரத்தின் றனமையை யெப்படி மறிவார? அது நாஸ்திகமே.

புலால் விழிக்குப் புலப்படா எத்தையும் நாம் நம்ப மாட்டோ மென்னு நாஸ்திகா.—இரும்பைக் காந்த மிழுக் கும்போதும், அது பற்றி யிழுக்க நாம் பார்த்ததில்லையே, அது எப்படியோ கூடிற்றென்று, அறி வழிந்து கூற வேண்டியவாக டீர்னே. நம்புவா ராயின், கொண்ட நாஸ்திகத்திற்கு வானி வருமே?

திருசிபத்துவத்திற்குத் தோற்றச் சூட்சும காரியங் கள் தெய்வாதீனமா யுண்டென்ற்கு மந்தர சித்திகளும், மெய்யடியார்களிட முண்டாகிற நாஞ்ஞபிரகார அம்புத் தித்திகளுமே போந்த ஷடாகரணம்.

'நாஸ்திகா தெய்வ மில்லையென்று நித்தர் நாப படைப் பாராயின், அவா பயிலு மொழிகளைத் தானதானே பிர

சுவ அறைக்கு ளிருந்து கற்றுக் கொள்ளாமல் உடைப்பா ருநாகண்டு பின்னா விதண்டை படிப்பதும், யாங்கள் சயக்ஞானிக ளென்பதும் என்ன கீணம் ?

உடைபா ருநாயே,—பெவாக்கும் பாரம்பரியமாய் நிகழுவதை அவரொத்துக் கொள்வாராயின், அதற்குப் பூவாசாரிய ரொருவா இருந்திருப்பா னென்றும் ஒத் துக் கொள்ள வேண்டியதன்றோ. அப பூவாசாரியரால் முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிற காதத்ததுவ நிச்சயத்தை; அவா தந்த மொழியை யன்றித தம்மா லொரு மொழி யுங் குயிற்றச் சக்தியற்ற காதத்த அரோகிகளாகிய நாஸ்திகா மறுப்பதானது.— அண்டத்தை அணு விழுங்க முயன்ற தொக்கும்.

அந்தகார கிரகத்து ளகப்பட்ட பொருளினைய புன் புலாற் கண்ணுடைய வொருவன், விழித்து விழித்து லீக்ஷணித்துங் காண்பதில்லை. அடபடிக் காணாததால், அங்ஞ யாதொரு பொருளுமில்லையென்று அவ னுணரப் பதுபோல் ஆணவ மல ஆவரணத்தான முமிண்ட சிற்றறி வையுடைய நாஸ்திகா எவ்வகைத்தாயக கடவுளைக் காண ஆள்வினை புரியிலும், தாயக ளறிவின லாவது, புலால் விழியினலாவது காணா விகசித போதமாகிய ஞானதிருவடி யுடையாரோ காண்பா.

ஐடவிழி ஐடத்தையும், சூட்சுமவிழி ரூட்சும டத்தையு நோக்கத் தகுதியுடைய தெனு முறை மறுத்து, முகத்திலுள்ள ஊனப் கண்ணையன்றி, அகத்திலுள்ள ஞானக் கண இன்றென்று கண்ணிடந்து “கண்டதேகாக்ஷி, கொண்டதே கொளகை” என்று கதைபுரம் அனீச்சர வாதியா துயிலுங்காற், ‘கருக் கண்ட கண், எது வென்று தீடபாரோ வறிமே’.

இந்நிச்சயம் விளங்கற் பாலதாய இந்நூலின் பீடிகை யினும், நூலாரம்பத்திலும் உதாஹரித்துக் காட்டி யிருக் கின்றனம். நிறக ,

பிரத்தியக்ஷத்தைமட்டு நம்புவோமென்னு நாஸ்திகா.--
தனனை யீன்று என்னுளென்று எவ்வாறுணாந்தா? அக்
காற் காண்டவா சொற்படி அத்தை யுணாந்தோ மென்பா
ராயின், கடவுளைக் காண்டவா சாற்றிப் பொறித்த சாஸ்
திரட்டடி கடவு ளுண்டெனபக்தியும் அன்றோ ருணராது
போக மூளை ஒறகமா? தனனை யீன்றனைத் தானறியா
விடினும் பிறா மகவீனுவதை நாம் காண்டலால் அது
பிரத்தியக்ஷ ருஜுவென்பாளோல், க்டவுள் ஜகசிருஷ்டி
செய்ததை நாம் காணவிடினும் சூதத்தைப் பண்ணுவது
குலால் நென்று நாம் பாசுதபடி அதுவும் பிரத்தியக்ஷ
ருஜுவென உறியா துளறுவது அவ்வேக மாமே.

கடவு ளிருந்தால் அவா அட போதைக கப்போது எல்
லானாயும் ஏன் அடக்கியாள வில்லை. பென்று நீசசுர
வாதிகள் கடவுவாடோல், அவரருளில்லாமல் எவன்
காலனை வென்றுயந்நிரந்தரானென்றும அவரோடடவ்ப
டரா? ஆனால், டருச பூதிப்பங்களின் செயல் மாறுபடுத
லியபடி அதனு லொருவன் கால் கரணத்திற குட்டித்
தகுமென்னிலோ, பிரகிருதி பாயையும் கடவு ளதிகாரத்
திற குளளாய நினது உன ரெழிலை யியற்று வதியல்
டென்பதையும் அனலோ ரொத்துக ளாளா தொத்வ
தெனன் நயி? அலாமல், ஒருவன் தமைசெய்த காலம்
ஒரு வித்தை விதைத்த காலமாகவும், அதை யத்யபவிக்
குங் காலம் அது முடாத்து சாயத்திட ருமுகடும் போது
பலருக் வருங் கால மாகவும் அறியத்தக்கது. அதுவே
செய்வத்தின் பொதுவான இயல்பு சியாயம்.

ஓர்வாள் மாகுகள் முன்னிழைத்த கனமத்துக டோய்
இடமெழு துந்-வித்து அடவிதமும சபா சடங்கோயும்
மறுமையிற பெறுநு சுகாகு நிரபங்கோயும் புனா
மெனம் விருத்தாந்தத்தையும் ஒவ்வொரு ஓர்வாள் மாவுக்
சூம திட்டழாய வெளியிட் நிகழ் கால் அனுடவத்தால்

மற்ற விரண்டு கால் விவரணததையும் முக முகமாய்
ருஜுச் செய்து கரதலாமலகம் போலக் காட்டக் கூடிய
புரீ நத்திகேஸ்வர ருடைய உலகாகிழி நூலும் கமல
மாமுனிவருடைய இரோகை சாஸ்திரமும் எவ்வளவோ
காலத்திற்கு முன்னா குணிககட பட்டு இக்கூர் லிந்தக்
ககுபத்தி நிகழ்வதை பெய்வரு, மறுக்காரா. அவ்வாறு
ஜீவான்மக்கள் ஜெனன மரணடபட்டிழலு நியாய முண்
டானால் அந்த நியாயத் தீர்ப்புக்கு ஒரு காததா விருந்து
கொண்டிருப்பது சத்தியமனேரு. நிறக ,

மாயை யிலதேல் மதங்களும, நிப மிலதேல் அறிவு
மிலையென்று அந்நாண மின்றி யநியலாம்.

பாபநீநீற்றன்பையும்,

பரிசா லியல்பும்

ஒருவனுடைய ஜீவன அதரிசனமா யிருப்பதுபோல,
ஆற்றும் டாப புண்ணியமும் அதற்குப் பலனைக்கும்
தெய்வமும் அதரிசனமா யிருந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இதனால் பாப உதையும் தெய்வத்தையும் மனித ருள்ளா
மல் நடக்கலானா. மேலெழுத்த டி தெய்வ முண்டென
கிற நிச்சயம் ஒருவனுக்கு டுண்டிடமுட, அவன் ஒருடகா
லும் இரகசியமான எவ்வித பாபங்களையு மியற்றான். பிர
த்தியக்ஷாஹுபவமாயுள்ள அரச னுண்ககு அஞ்சி நடப்ப
துறழ்ந்து நடப்பான்.

ஒருவன் டாபஞ் செய்து மேன்மையாய்உயிர் வாழ்வதி
னும், கீழ்க்கூலத்தாருக்கு ணழியாந் செய்துண்ணன் மிக
நன்று.

பரகதி யென்ற சுகந்தை நக்கும் அருளென்ற பரமாவு
ஷத்தத்திற்குப் பாபமேன்ற பதாரத்தம் பததிய முறிவா
கும்.

ஆத்மாரத்தம் பாராத்த மா யுதவுஞ் சதகாமங்களைக்
கடவு ளனுடவித்துக் களிக்க வென்றில்லை. அக்கினியை

யடுத்தா ஞானினை வற்றிதஞ் செயது கொள்வ தற்று,
இவனது தோஷத்தை யொழிக்கற்கு அவை பிராயச்சித்த
வழித்தாகும்.

கடவுள்தீர்த்திச்சிக்கற்கான

முறைமை முத்வியன.

கடவுளைத் தரிசித்தல் தன்னேத் தரிசித்தா லன்றிக்
கூடாத விடயமாகு. அது முத்துச் சிப்பியின மாமி
சத்தை விசாககரு செயது ஞானி செய்யு நித்திலத்தைக்
கண்டு பிடிப்பது போல ஞானத்தால் தத் துவங்குகை நியதி
களைந்து காணத்தக்கது. அந்த ஞானம் எவ்விதம் விருத்தி
யாகு மென்னில், மேலுயர ஏ ஒழுக்கங்களிலும் பின
பேசுபடுங் கறட னைகளிலும் தவறாது நின்று நிவக்காம
மாக அதாவது. — ஈஸ்வரப் பிரீதியா யிழைக்குஞ் சத்தகா
மங்கள் சித்த சத்தியையுடைய, விசாரணை ஞானத்தைப் பல்
கும். மறுமைப்பலனை யுத்தேசித்துக் காமமாக வியற்றஞ்
சத்தகாமங்கள் அவைகளை யஹப்பவிக்கப் பிறவியையே நல்
கும்.

இவ்விரு உகையும் கிரியை சரியை யோக மேன்ற வனா
யிற் பொருந்தும். ஞானத்திற டொருதா. ஏனெனில்,
மேன மூன்றும் முறையே டு, டிஞ்சு, காடாடா. ஞானம்
பழமாகும். அதுவே சர்வ கர்யா துன்யாநந்த மோ
காநானு பவமாகும்.

இவ்வஹ முதிக்கறகு மெனவினறவாறு விசாரணை
கேளமு. அவ்விசாரணையினால் ஆவரணத்தான மறை
பட்டுள்ள தன்னையறிய வே துணைடாமே யவறி, காம
யோக முதலியவா ஸத்ய தே துவில்லை. வேதம் டடித்
தாலுமில்லை. ஏனெனில், வேதத்தால் ஈடமாறிய பேனா
ஓடியும் டாடியும் ஆடியு மறிய முடிவதில்லை. ஆராய்வான
முடிவதா மென நெண்ணை டாறறு.

சேமபின் களிமபைப் டோசத்துக் கூடியது காமத்தா
லாகும். கண்ணுடியிலியலடா யண்டான களங்கத்தைக்

காண்கக் கண்ணே போதும். அதுபோற் சில பாபங்களை உயா காமங்களாற் போக்கலாம். ஆன்மாவை யறிய அதன் ஞானமே போதும் எனவு மோக.

ஆனா பரப விராச நிமித்தமேனும் ஞானிகளுக் காமம் வேண்டாவோ வென்னிஃ, * பிராலப்தம் தவிர ஆகாமிய சஞ்சித மென்ற விரண்டும் ஞானியைப் பற்றா தொழிவ தாலும் பிராலப்தமாகிய கறங்கு சுழலுங்கால் அதன் கால் போல் தானசையாமம் சலன மறழிருப்பதாலும் அது வேண்டியதினது.

ஞானியானவன் அததன்மை பெறுமுன் ஆற்றிய புணய காமங்களைத் தன்னை விசுவாசித்தவாக ளிடத்திலும், பாபகாமங்களைத் தன்னை நிரதித்தவார்களிடத்திலும் தெய்வச் சித்தப்படி யிழந்துவிட்டுப் பாபபுண்ய காம ரகித னாய்ப் பிரகாசிக்கத் தக்கவனாவான். ஞானிக்கு, அக்காம மிரண்டும் கூடாத காரியமன்றே.

ஞானி செய்கிற யாதொரு சதகாமமும் தனக்கில்லை. ஏனெனில், ஜீவாகட்காக ாஸவர னுதவாசினற புண்ய காமப் பலன்கள் அவ்வீஸ்வரனாக கிலலாதது போன்று.

வேதத்தி னுடைய கிரியா காண்டத்தில் வாஞ்சீரம தாமப்படி யாற்றா நிற்கும் யாகாதி சதகாமங்க ளாகிய தபமே சுகமென்று சாற்றியது முண்டும். அஃது — மண் டினை குழிதையின் அழுங்கலுக்கு நல்ல அவுஷதங்களை யூட்டு நிமித்தம் அவ்வவதார் தித்திப்பானபண்டங்களை முதலிற காடடி யழைத்த லன்னவாம். இஃது, லௌகிக விச்சையுளா பறறற துரிய ஞானநதைப் பொருந்ரா னொன்பதை யுத்தேசித்தது நித்யாற்ற ஊாதத் லோக போகங்களை யெனு மெய்துக வென்ற கருணை குறித்து விதித்ததாகும். இது ஞாவ பக்ஷமன்றி, உத்தர பக்ஷ மன்று. அலாமல்;

* பிராலப்த மென்பது பிராரத்துவம்.

வைத்து மறந்து விட்ட பொருளை ஞாபகத்தாற் கண்டு பிடிப்பதன்றி காமத்தாற் காண்பதில்லை. அதுபோன் மறதியான அக்ஞானம் அந்தா முகமாகிய ஆத்ம விசரீரத்தால் உசிததுக்ஞானமாகிய பூர்வ ஞாபகந் தோன்றி மாயாதத்துவ பந்திப்பிற கிடக்கும் விராம்ம வஸதுவைத தரிசிப்பதன்றி, கிரியானுஷ்டானங்களாற் கூடாது. ஆனால் 'மனத்தின் கண் விருத்தியாகிற ஞானமுங் காம காரியந் தானே யென்று இங்கே யோராசங்கை நிகழும்.—அஃதவ் வண மன்றென்று இவண் நிருபிப்போம். புரஷ தந்தரமாகிய தேற்றா லீனாயி னுபாபானது வஸ்து தந்தரத் தாற சேதறை நீரினினும பிரித்தது தெளிவித்தது அச்சேற்றொழிதானுந் தாழ்ந்து உய மாவதனை அதைத யெண்ணுக. இவ்வித வஸ்து தந்தரம், ஏனைய காமங்களில்ல லாமல் ஜெனிததே நிறமும். அதனால் பை முதலிய நானு யோனி தேவா மகுகள லிலங்கு புள ணாவன நீர்வாழ்வன ஸ்தாபர மென்ற எழு வகைத தோற்றம் எண்டித்து மாகு னாருயிரம் ஜீவ பேதங்களிலும் பிறந்திருந்து கொண்டே யுழைவதாகும். அண்ணம் பிரதம உலக சிருஷ்டிமுதல் இதுகாறு முடிவிடாதுமேயும் அருத ஜீவாததுமாகுகள கடைத்தேறுவ தற்கு இவ்நூலிற சொல்ல டமிகிற வஸ்துஞானமே வேண்டும்.

இந்த வஸ்துஞானமுங், அதை விருத்தி செயயக் கூடிய நிஷ்காடி பகதி விசுவாச தஸவ்ரோடாசனையுமே எந்த ஜீவனுக்கும் பொதுவாகும், ஏனைய எக்யாதி காமங் கள டோது உலலாததும் வாஞ்சிரமததை யனுசரித் தது மாம ; அன்றி, திருமுறையாகிய தேவார முதலிய பாராயணம் பண்ணல், சிவ சீரிதங்களைச் சிரவணஞ் செய்தல், சாந்தராயண கிரிச்சிரமுதலிய விரதங்களை யனுஷ்டித்தல், ஹோமாதிகள புரிதல், தெயவப் பிரீதியான பாலி ஷீங்கள பாடி மாலையாகச் சாத்தல், மாந்தரங்கள் ஜெபித்தல், கோதான முதலிய செய்தல், தீர்த்தங்களாடல்,

எக்காலும் வாய்மைபேசல், சிவதொண்டிசெய்தல், தொண்டா தொண்டி செய்தல், பிராண பந்தன ஜடையோக மியற்றல் என்ற பலவித நிஷ்காம காமங்கள் முக்திக் குரிய சாதனங்களா யிருப்பதில், சிவ பூஜையினின்றும் தொண்டா பூஜை அநாவது. — அடியார்க் கூற்றுந் தொண்டி ஜேஷ்ட மானதுபோல துருகடாகுடிப் பீரம்ம க்ஞானோப தேசகந்தால் ஆத்மாவாகிய தன்னை யறி கிறதே வீட்டைதற்கு விசேஷமாகும். ஆத்மக்ஞான சொருபிகளா யுள்ள அடியார்க் காக்குந் தொண்டால் இல்லறத்தார்களும், துறவறத்தார்களிங் கதி பெறலாம்.

பிராமானியம்

திருவிடைமருதூர்ச் சிவாலயத்துழி தங்கியிருந்த திரு வெண்காட்டடிகளாகிய பட்டினத்தா ருடையவும் அவரு டைய சிவியா பத்ரகிரி யரசருடையவும் உச்சிட்டப் பிர சாதத்தை யுன்மிண்டு உயிர் வாழ்ந்ததும் ஓராள அவவரச ருடைய கைப்பாத்திரத்தைக் கீழே யெறிந்து வுடைத்த போழ்து அது தாக்குண்டு மரித்து விட்டதுமான ஓர் பெட்டை நாயின் ஜீவனுனது காசி ராஜனுக்கு அழகிய புத்திரியாய்ப் பிறந்து வளாந்திருக்கையில், அவளது பரு வங் கண்டு அனாயன் மணமகன் விசாரித்த தோறந்த அப் பெண் கொடி திருவிடைமருதூர் ஆலயத்தின் மேலை வாயிலில் நிஷ்டை கூடி யிருப்பவா எனக்கு நாயகமாவா அவரிடந் தன்னை பணுப்பிகுக்குவென்று கேட்டுக்கொண்ட பிரகாரம் செய்வித்த அவ் வனாயன் முதலியோர் கண் காண பத்ரகிரி யடிகள், அப்பெண்ணினது பூவ வாத்த மான முதலிய வெல்லாம அவள வா ப மூலங் கேட்ட பின்னா அவள் கோருதற்படி முக்தி யருள வென்று வகையைப் பிடித்த வண்ணம் கீழை வாயிலி லிருந்த தமது குரு நாதரிடந் சென்று “சுவாமிகள் உச்சிட்டப் பிரசாத முண்ட நாய்க்கும் மற்றுவிஜனீம முண்டோ” என்றுநாத ததின்மேல், “அது சிவசம்மதம யாமென் செய்யலாம்”

சின்னத்தீபம்.

என்றதினால்தான் திருவளத்தை கோக்கியவுடனே அவர்கே
பாஞ்சோதி தோன்றிப் டடாந்தது. அதற்குள் அவ்விரு
வரையும் போம்படி யருளிய வாறு சென்று பிறவாத
சாயுஜ்ய முகதியைப் பெற்றார்கள். அறிசு.

மேற்பணித்த நிச்சயத்திலுண்டாகிற ஆத்ம விவேகப்
பலனானது.—விபசாயிகு முதலிற் றுன்பமும் பின்பு
இன்பமும் உண்டாதல்போல பிரமாணத்திதமா யிருக்
கும். அகிரத்தியத்தி லுண்டாகிற பலனோ வியபிசாரி
யனுபவம்போல முதலி லின்பமும் பின்பு தன்பமுமா
யிருக்கும். ஆதலால்;

ஞான பக்குவி யானவன் எக்காலத்தும் முன்னஞ்
சொன்ன காமாதி சித்தவிருத்திகள் பதினான்கையும் கற்றி
யிருப்பது மன்றி அடியிறுக்கறுங் கற்பணைகள் புதினைக்
தையுங் கைக்கொண்டு அவைகளிற் சுட்டிய சீமைகளைச்
யெவவாற்றாது செய்யாமலும் செயலிக்காமலுஞ் செ
ய்ய வுடனபடாமலும் நீங்கி யிருக்கவேண்டும்.

கற்பனைகளின் விவரம்.

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| (க) பொய் புகலாமை. | } | இவ்வைந்து மாபா
தகமு மற்றவரோ
சைவா, ஏனையோ
அசைவா. |
| (உ) கள்ளம் செய்யாமை. | | |
| (ங) லாகிரி உண்மையை. | | |
| (ச) கொலை பண்ணாமை. | | |
| (ரு) துருநிறை செய்யாமை. | | |

(சு) துஷ்ட சுகவாசம் ஒழிதல்.

(எ) சாது சங்க சுகவாசம் விரும்பல்.

(அ) வீண் கதைகளைப் - டுபா தொழிதல்.

(க) பலவித சாஸ்திரத் தீர்புகளைக்கண்டு மயங்
புகாதிருத்தல்.

(க0) எல்லாரிடத்தும் அன்பாகப் பேசல்.

(கக) எவ்வளவு வழகுள்ள ஸ்திரீயோ யானாலும் தா
யை-டோ வெண்ணி.

(௧௨) எல்லா மனிதமையும் சகோதரனுடைய பாவத்தால்.

(௧௩) எல்லா நன்மையிலும் மிருக்கக் கீழ்ப்படிந்த நடத்தல்.

(௧௪) தருவை விசுவாசித்தல்.

(௧௫) கடவுளை நேசித்தல்.

இவற்றுள், ச - வது கொலை பண்ணுமை யென்றது:— சிவ சிருஷ்டியிலுள்ள யாவத் ஜீவ ராசிகளையும் வதைக் கொண்டு தென்றும். காரணம். தன்னைப்போ லறியு மறிவு அவைகள்பால் எவவந்தர முள்ளதேனும் அது ஆத்ம சோநப லக்ஷணம் என்பதா லென் றோக. ஆத்மாக்க ளுக்குத் துன்பந்தருவதால் சமஸ்த ஆத்மாக்களிலும் அந் தாயாமியா யுள்ள ராஸ்வரனுடைய அருள் வாராதொழி வதுமன்றி ஆத்மக்ஞானமும் கிட்டா. நரகமுஞ் சம்பவிக் கும். பசுக்களாகிய உயிர்கட்கெல்லாம் ராஸ்வரன் பதி. அதனால் அவருக்குப் 'பசுபதி' எனும் பெயரேற்பட்டது. ஆதனொட்டு உயிர்த்துரோகங் கட்டாயங் கூடாதென றும், சொற்ற (௧) ஜீவகாருண்யம் (௨) ஸஸ்வர பக்தி (௩) பாசவைராக்கியம் (௪) பிரீம்மக்ஞானம் என்னும் நான்கு முற்றவரோ மோகூவீடடைவா ளென்று மறிக.

காலத்திரியதத்துவ கெடாத ஸ்தாபிய சித் தென்றும், அதன்ஞானமாகிய சித்தென்றும், அதன் கந்தோஷமா கிய ஆநந்தமென்றும் பகரக கூடிய சச்சிதாந்த ஸ்வ ரூபமாகியதே சமஸ்த ஜீவாதமாக்களும். அந்த மூன் றும் முறையே தோன்றி முறையே யடங்குந் தனமை யுடைத்த. ஆதற்கு மாறாய் இடையிலொரு துன்பத்து யாதொரு ஜீவனுண்டாக்ுவது துன்பப்பெறுககே.

இன்னமும், காரணிய சச்சிதாந்த ஸ்வரூபத்தை யுடை ஒரு ஜீவனுடைய யுதார்த்தத்தி லெப்படி யிருக்கிற

தென்றால், புகழை முதலியவுள்ள ஒரு பிரீம்மவிருகடி
மாயிருக்கிறது. அதின் அடிமரமானது சர்வசிருஷ்டியின்
ஆத்மாக்களாகவு மிருக்கிறது. பெரிய கொப்புகள் பிரு
திவி அப்பு வாயு தேயு ஆகாய ஓமனகிற டஞ்சபூதங்க
ளாகவும், சிறியகொட்புகள் இந்திரியமுதலிய தாகவும்,
தளிராகள் அந்தாக்கரணம் திரிஞ்ணம் திரிமலக்களாகவும்,
பூஷ்பங்கள் பிந்துநாதமாகவும், கணிகள் தத்பராத்மம்
பராதமமாகவும், வினா பராத் பராதமமாகவும் இந்நூற்
புலம் வெளியாகுஞ்சம்வேதக்ஞானப்படி யிருந்துகொண்
'மிருகுகின்றன. இதனால், ஜீவாத்மாக்களை யுபாதித்தல் சா
லவுங் கேடாய் முடியும். மாம்ச முண்ணறகேனும் கொல்
லுதல் உயிர்க்கொலைதான். இந்நியாயம் அறிவுள்ள வாத்த்
மா அறியும். அறிவற்றவாதமா அறியார். ஆம் உதாகர
ணம் ;

பஞ்சாக்ஷரப் பதிபகபாசவிளக்கம் ௫௨-௫௩-

௫௪-௫௫-வது தூக்துகள்.

“கங்கையிற் படிந்திட் டாலுங்
கடவுளைப் பூசிக் தாலும்
மங்குல்போற் கோடி தானம்
வள்ளலாய வழங்கி னாலும்
சங்கையில லாத ஞான
சாத்திர முணர்ந்திட டாலும்
பொங்குறும் புலால் புசிப்போன்
போயநர கடை வ னன்றே.”

“கலையெலா முணர்ந்தா னேனுங்
கரிசறத கெளிந்தா னேனும
மலையென வுயர்ந்தா னேனும
மனமய லகன்றா னேனும
உலதெலாம் புகழப் பல்லோர்க்
குதவிய கைய னேனும

இலகிய விரக்க மின்றே
 . லெழுநூ கடைவ னன்றே
 “கொலையிலா னுதவு மன்னங்
 கூறிற்பே ரமுத மாகும்
 கொலையின னளிக்கு மன்னங்
 கூறிலவல விடம தாகும்
 கொலையின னளிக்கு மன்னங்
 கொடும்பவ மளிக்கு மூலம்
 கொலைஞர்தம் மனையி லுண்பான்
 கொலைஞனே யாவ னன்றே.”

“இத்திற னருள்கைப் பற்றி
 யுயிர்க்கெலா மிதத்தைச் செய்கச்
 சத்திய மிரகக மின்றேன்
 முத்தியைச் சார்கி லார்சற்
 *பத்தியால் யோகஞ் சாரும்
 யோகத்தாற் பரம ஞானம்
 சித்தியா மிதற்கா தாரஞ்
 சீவகா றுண்ய மன்றே”.

இன்னமும் இதுபற்றிச் சிவஞானதேசிகம் ௨௧ - வது
 வியாசத்திற் றெளிக. நிறக,

இதுவரை நுவன்றதில் கிரியை சரியை யோகம் ஞான
 மென்றும், பிருதிவி அப்பு வாயு தேயு ஆகாய மென்றுஞ்
 சொற்றதற்கு மாற்றாய், சரியை கிரியை யோகம் ஞான
 மென்றும், பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயமென்றும்
 நூல்க னுவலும். அவற்றுள் மனத்தின் அசைவு முதல்
 எவ்விஷயங்களுங் கிரியையா யிருப்பதால் முதலிற் கிரி
 யையை வைப்பது நியாய மாயிற்று. இதுபற்றித் திவெ-
 தய சடசுக்ஷரோபதேசமென்னுஞ் சிவஞானதேசிகம்

பத்தியென்பது உருமூன்றென்கிற தூரு, வீங்கம்,
 சங்கமம் என்பனவற்றின் னாவக்கும் விசுவாசம்

௩-வது விபாசத்தின் ௩௩ - வது கேள்வி யுத்தரத்திலும் விளக்கி யிருக்கிறது. ஆகாயத்தைப்போல தேயுவான அக்கினி எங்கணு நிறைந்திருக்கிறதாலும், வாயு அப்படிக்கின்றிச் சில விடங்களிற் சூன்யமாயிருக்கிறதாலும் ஆகாயத்திற் கடுத்த பூதத் தேயுவென்றும் அதிலிருந்து வாயு தோன்றிய தென்று முடிபாம். ஜலம் மரம் கல் இவை கிருக்குள்ளும் அக்கினியுண்டு. அதுபோல் வாயு லிருப்ப பதில்லை. ஆனால், வாயுவுக்கு உருவமில்லையென்றும், தேயுவுக்கு உருவமுண்டென்றுஞ் சிலா செப்பி யுயாத்துவர். சீதோஷணத்தால் வாயுவின் அசைவாகிய காற்றடிக்கப் பரிசு முண்டாவதனைய தேயுவு மொன்றிற்றாக்க உருவ முண்டாகும் யதார்த்தத்தில் வெப்டமட்டுமே யதற் குண்டு. இந்தப் பூதியட் புரட்டு விபாசரால் விளைந்ததாக ஸ்ரீநந்திகேஸ்வரா வெளிவிடுகிறார். வியாசராகிய நூல்கள் அனுஷ்டானத்தி லிருந்துகொண டிருப்பதால் அவ்வணமே மேலிரண்டு வகையையுஞ் சிவஞானதேசிகத்திலும் வைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. உண்மையுணாக.

மேலேசொன்ன கற்பனைகளை யொருத்தன் கைக் கொண்டு பரிபாகப் படுவது நல்ல காளைப் பருவமே யாயின உததம் மாகும். அதின் மேற்பட்டது மத்திம மாகும் அதின்மேற்பட்டது அதம மாகும். ஏனெனில்; பாபகாமங்கள் மேன்மேலும் அறியாழைபறநி வளாவதாலும், நனை தினை சோம்பு பெருகிக் கொண்டு வருவதாலுமாம். சிலா, மூப்புததன்மை வந்ததின பேரிற்றான் ஞானசிரியரை யடுக்கவேண்டுமென்று ஆசையான் மொழிவர். அவருக்கு உடம்பிலுண்டான நனை தினையைப்போல தாமாதி சித்தவிருத்திகள் நனை தினை கொண்டிருப்பதில்லை. அதனால் அது நியாயமன்று.

மேல் வழுத்திய காரணம்பற்றி ஐவன பல்வித பாபங்களாற் பீடிக்கப்பட்டுச் சித்தசுத்தி யில்லாதுழலத் தகு

வதுமன்றி மரணம் இன்ன கோமென்றில்லாதிருக்குத் தன்மை கணித்துமாம். ஜாதக கணிதமூலம் ஆயுளைத் திட்டமாப்ததெரிந்து கொள்ளவெனினும் மத்தியில் அப மிருத்யு எய்தினு மெய்தும். இஃகம் விளங்கற்பாலதாய்;

ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்.

“இன்றுநன்று நாளைநன்று வென்றுநின்ற விச சையாற், பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போக விட்டுப் போதுமின், மின்றயங்கு சோதியான் வெணமதி விரிபுனற், கொன்றைதுன்று சென் னியான் கோடிகாவு சேர்மினே.”

ஆதனெட்டு சாவகாசங் கோருவதெல்லாம் பிராந்தியே யுல்லால் விஸ்ராந்தி பாவதில்லை. நல்ல விவேகமுதித்த வன்றே மூப்புத்தனமை தோன்றி விட்டதெனச் சிந் தித்து முக்திக் குபாயந் தேடல்வண்டியது அறிஞர் கட ன்ம யன்றே.

, ஒருவன கல்வியைக் கடறதனால் தூலின் டயனை வா யாற பறையலாமேயன்றி அனுபவிகக முடியாது. நெய் வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார்.

“கற்கக் கசடறக.கற்பவை கற்றபி

னிற்க வதறகுத் தக.”

என்றுசொன்னபடி, ஒல்லையி லனுபவத்திற்குக் கொண்டு வருபுவனே பன்னாஸிபாவான். அவனே அறிஞன்.

கிரியை சரிபை யோகம் வரையிலுண்டாள் சித்திக ளெல்லாம் ஒருவனுடைய புதுமணக்கோல டம்பம் போ லவும், ஞானம் அம் மனைமகனும் அம் மனைமகளும் விவா கோதசவ சங்கததையுஞ் சடங்குகளையும் விட்டகன்று தனித்த கிரகத்தில் இரகசியமாய்ச் சென்று இரகசியமா யிருந்து இரகசியமான வினபத்தை அபிமான அசச மேது மின்றி இரகசியமா டனுபவித்து ஆரந்திப்பதுபோலவு மிருந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்னண வின்பம் ஜீவாத்

மா பரமாத்மாவை அறிவதற்கும், பேரறிவு
தால் அஃதித்தகைமை யுள்ளதால் அனுபவித்த
மாவுக்கு வெளிபாமேபன்றி இங்ஙனஞ் செவ்வெண்
யிடச் சான்றாய், அஃது அநிவாசனீயம்.

பிரான் பந்தக அடையோக சித்தியாலும், பந்த
பக்தியாலும், பக்திசித்திக ளுண்டாய். அனைத்தும்
ஞானிக்கு வேண்டி மெனப்பதின்று. ஆனால், பந்தக
பாசஞ்ஞாந்தரத்தோடு கூடிய பிரம்மக்ஞானி பந்தக
களை ஜீவர்கள் பெருந்தா யாறறலாம். த்ருவநாயகர்
நாயகி.

“பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் மற்ற
நிலையாமை கரணப் பிழம்.”

என்று சொன்ன படி, முக்திக்குச் சித்தி வேண்டிமென்ப
தின்று. பற்றறுத்தலே வேண்டாம். புவனபோக சாரி
ஞ்சையாகிய வெளிப்பாடும்; அந்தாக்கரண மாதிரி தத்துவ
வாஞ்சையாகிய உட்பற்றி மறு பதி சமூகார பந்தமற்ற
தறவார்க்கத்திலேயே அதிகமுங் கூடும்.

நா. ௨.

தறவு மார்க்க ஞானம் போன்னிற் பதித்த இரத்
தினம் பேரலாம். இவ்வறததற ஞானம் இரும்பிற்
பதித்த இரத்தினம் போலாம். ஒரு ஜவன்குடித் தறவா
னது மறுஜனமாய் எண்ணப்படுகிறதென்று. மாதவா
சாரி யென்னவோ பசிகு ஸ்ரீதேவியார் சொன்னதுஞ் சுரு
திப் பிரமமாய்க்கும், ஏனெனில். தன்னுட்கெவென்று
தேயிர் திருவகைப்பற்றான ததுவன் புவன போகக்
கூடும் பிறிதது வேறு நாமம் புறத்தாலும். அலாமல்,
தறவா ஞானம் விருதயம் தன்னையே காமிம். இவ்வினா
தறவா ஞானம் புறத்தாலும், மறுஜனமாய்க். இது
கூடும் மறுஜனம்.

இந்தந்தரவை; முதன்முதலாக வெளிப்பற்றுகிய உயிர்க்காபு பொருள் பென்னும் உலக வகையையு முழித்துப் புறத்துறவாகவும், அதற்குமேல் அதன் கண்ணைத் தவிர்த்துத் தழைக்காததுதான் இரண்டா முறையாக இந்தரிய நிகரகம்பண்ணி பின்னர் முன்ன றோறியிருந்த கரண வாதனைபையெழாமல் நசித்து உடநிற னாகவும் கொள்ளவேணும். அதற்குமேல் நனவிற சுமுத்தியைப் பெற்று, அதற்குமேல் அஞ்ஞான நிவிததி பண்ணி, அதற்குமேல் ஜீவதரிசனம் பண்ணி, அதற்கு மேற் பதாதரிசனம் பண்ணி, அதற்குமேற் சிவதரிசனம் பண்ணி, அதற்குமேல் துவைதமான ஜீவ வியல் கெட் டிச், சிவ வியலாகிய அத்வைத ஐக்கிய கூடவேண்டும். அவற்றினுள் வருகிற விவரணத்துடன் அவ்வனுசந்தான வியல்பு கணித்துப் பின்னே விவகரிப்பாம்.

மேலே உலத்திய வெளிப்பற்றிலுற்ற மனைவி மகா வாஞ்சையைப் புறப்பற்றென்றும், சரீரவாஞ்சையை இடைப்பற்றென்றும் துப வகையாய்ச் சிலா சொல்லு வர். அப்படியாயின், மற்ற மூவகையாம்.

உட்பற்றொழிந்தோறிய சிலாபால் புறப் பற்றிருப்ப தாகவும் காணும் அஃது. — வேரற்றத் கொடி சிறிறு போது டச்சென்றிருத்தல் போன்றும். இங்ஙனம் அகப் பற்றுகிய வேளை முதலிலகழ்ந்துவிட்டீர் புனாகம் புறப் பற்றுகிய கொடி தானையுலாந்துபோமே யென்றுகிக் கவரும். அது முறைமையனது. ஏனெனின்; முட்களு டைய செடியை கொடினய முதலிய களைந்து பின்னர் வே லைக்கண் டகழ்தல்போல புறப்பற்றையே முதலிலறுக்க வேண்டும். இங்விதமே திருவள்ளுவா திருமூர்தி திருவிவ ண்காட்டிகள் சரந்தலிங்கஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ சூரமூர்த்தவர் தாயுமானவா முநீரனோ சம்மதமும். ஆனால் காமம் வேதுளி மயக்கம்'என்னு முக்குற்றங்களான முட்களி

ல்லா ஞானஜன்கள் முதலியாரா புறப்பற்றுகிய தழைவுகளைக் களையாமல் வகித்துக்கொண்டு உட்பற்றுகிய வேளை யகழ்ந்ததுமுண்டு. இது பொதுவிதியன்று. காரணம். முகிசுற்ற முடையாரோ ஜகமுழுதுமாயுள்ளார். கரத்துழி கடகம் பிடித்தவனைக் கொல்லாவிரதியல்ல நெனைப்போல், இந்தரிய வாசஞ்ஞபாகியையும் இந்தரிய நிக்ரக முடையோ னல்லனென்று ஓரலாம். சைதன்ய சாரித்ய சந்ததப பிரம்மாந்தமாகிய யானையை யினாயாய்த்தே மிருசிங்கம், யானை தப்பிப்போயிறறென்றால் விஷயாநந்தமாகிய தேவைய யண்ணுமா? உண்ண, ஜனகாதி நால் வாக்காகப் பரமபதிபாகிய சிவனே துறந்து கல்லாலின் கீழடைந்து க்ஞானசமாதி முறையை யறிவித்ததாக ஆக மங்கள் சொல்லுமாயின், உபாத்தொன்குகளாகிய திரிமலத்தோ துறலிலாது கொஞஞ்சமாதி என்னசமாதி? அந்தோ மோசம்! மோசம்!!

ஆணவமாகிய அகங்காரத்தோற்றமும் * ஆத்மாவின் சாயையும் அயமும் அக்கினியும் போலப்பிரிவின்றிக் கலந்துள்ளதை க்ஞானத்தாற் பிரித்துத் தனனைத் தரிசித்துச் சச்சிதானந்த மஹோற்சவங் கொண்டாடுதற்குத் துறவே இரக்ஷாபந்தனமாகிய காப்புக்கட்டாகும்.

துறவுக்குரிய கட்டளைகள்.

பற்றறுத்து மனம் ஏகாகரட்டததுறந்த வீடுகையாவன் ;

(க) கௌபீனமேனும், சுததவஸ்திரமேனும் அழகில்லாததா ணியிக்குடவன்.

(உ) உஸ்திரவஸ்திர பூஷணதிகளையும், வாசனையும் அபேக்ஷயாதிருக்கக்கூடவன்.

(ங) தான் புசிப்பதில் வாய்த்ததை வாங்கிச் சுவையின்றி யுண்ணக்கூடவன். 1

ஆத்மாவின் சாயை . சிதம்பரசஷ்.

- (ச) அன்பினா ரளிக்கும் அன்புநாடுதனை அநந்தா
திருக்கீகடவன்.
- (இ) அறையற பல்போடு நிகழ்க்கடவன்.
- (ஈ) அவசியமானதன்றி மற்றும் வாரீதையோழிந்
தவனாய் வாழ்க்கீகடவன்.
- (எ) * தசனங்காட்டி நகையாதிருக்கீகடவன்.
- (அ) பூவதண்டவா தமான மதாபிமான தாக்கங்கட்குக்
கீனங் கொடாந்ருக்கீகடவன்.
- (ஊ) வாணச்சிரம பேதாபேதங்களை விட்டுவிடக்கட
வன்
- (க) ஆசிரியனாயும், அறிஞராகியும், ஆரண்ய வாசிக
ளாயுள்ள தபவேஷதாரிக ளெவனாயும் வந்தீ
திருக்கீகொள்ளக்கட வன்.
- (கக) யாவோனும் தனக்குச்செய்யும் வந்தனை வழிபாடு
களைச் சிவப்பிரீதி செய்யக்கடவன்.
- (கஉ) வெட்ப தட்டஞ் சகிக்கக்கடவன்.
- (கங) தனையிற் படுக்கக்கடவன்.
- (கச) ஊனுறக்கததை யறபமாக்கி யோகநீத்திரையா
யுறங்கக்கடவன்.
- (கரு) பல்லிடத்தும் பயமிலாது உண்ணேக்காயுலா
வந்கடவன்.
- (கசு) பிரோதம் பிழைக்கினும் வியப்பென நோக்கா
ந்ருக்கீகடவன்
- (கஏ) அறியாமையால் பிறர் செயலும் பிழைகளைப்
பொறுத்துக்கொள்ளக்கடவன்
- (சஅ) பெருமை மில்லாதவனாய்க் குழந்தைகளைப்
பேரீர் குணங்காட்டி யிருக்கக்கட வன்.
- (கக) நான் எனக்குள்ளும் அபிமானச்செருக்கை யறு
க்கக்கடவன்.

- (௨௦) செனறதையும், நடப்பதையும், வருவதையுங்குறித்துக் கவலையற்றிருக்கக்கடவன்.
- (௨௧) ஒன்றில் விருப்பு வெறுப்பின்றி, நலமும் பொலமும் சமமாய் பொன்னும் ஒடும் ஒன்றென மதித்து நீர்விகற்பமாய் விளங்கக்கடவன்.
- (௨௨) ஈஸ்வரோபாசனையை இடையறது விருத்திக்கக்கடவன்.
- (௨௩) தனது தபானுபவத்துண்டாகும் சிவரகசிய தோற்றங்களை அநாசியமின்றி வெளியிடாதிருக்கக்கடவன்.
- (௨௪) தன்னுடைய யெண்ணத்தைத் தனித்திருந்தே முடிக்கக்கடவன்.
- (௨௫) பரமசிவத்தின புதல்பிராப்தியாகிய கைலாய வீட்டையுமளவும் இந்தத்துறவிலிருந்து சூதிக் கக்கடவன்.

துறவிக்கு ஞானஞ்சந்தானமே ஸ்நானமும், உகந்த கோலமே பூசனமும், வாய்மையை வாங்கி யுண்பதே பூஜையுமாயிருக்கும். இந்நிலையையே சுதந்திரமாதியென்றும் ஆன்றோர் ரதிப்பாரா.

மேலே பிரகடஞ்செய்த கட்டளைகளிற் சில பரிசுகள் குறித்து இங்ஙனம்தெளிவாய் வெளியிடுவேம். உயி - வது கட்டளையான ஈஸ்வரோபாசனையை விருத்திப்படுத்தப்படி யென்னில், தனக்கு ஞானசிரியா போதித்த முறைகொண்டே. அதில், -கடவுளப்பெரிந் நல்ல பிரியமாயும், மரியாதையாயும், பிதா பிள்ளையென்கிற முறையாயுமிருக்க வேண்டும். வாழ்ச்சியமாய், அதாவது உளநுருக்கமாய் ஞானவேண்டும். கனறாததேடிப் பசு கதறுவதுபோற கதறுவும் வேண்டும். தன ஏலா நிலைமையை நினைந்து பிதாவே! நீர் என்று உறநூன்விதேசவெனப் பெருமூச் செறிந்து மயிராகக் கச்செறிய என்பு நெக்கு நெக்குருகத்

தேங்கித்திகைத்துத் தியாத்துவஞ்செயது காணக்கிடைக் குமோவென வுள்கிக் கண்ணீருகுத்துத் தானா நானாயா யொழுது அழவும் வேண்டும். நல்ல தோத்திரமாய வேதாந்தரசமாய் தானேயாவது பிறா பாடியதையாவது அன்பாய்ப் பாடவும் வேண்டும். அப்படிப் பாடுவது அதிகச் சப்தம் போட்டாவது, ஆலாபனம் பண்ணியாவது, அன்னியர் செவிக்கின்பமா யிருக்கவேணுமென்றாவது பாடொண்ணு. ஏனெனில்; மனம் சந்தவழி செல்லுமென்பது பறதியன்றோ. ஆதலால், இரக்க வருத்தங்காட்டி தெய்வ முன்னிலையிற் சொல்லுவதுபோல இலாலனைப் பதமாய் வினாவில்லாததாய்ப் பாடவேண்டும்.

பிராமாணியம்.

பிரமன் தேவர்கட்கு வடமொழியிலருளிய பிரமகதை
ப்படி, தந்துவராய சுவாமிகள் தென்மொழியிலரு
ளிய பிரமகதை ஐதரேய வுபநிடதப்போ
ருளின் சேடழம் கைநீர்ப் வுபநிடத
தாம்பரியமுரைத்த ஸந்த்யாயம்
சுரு-வது செய்யுள்

“உலகியலபாய கிதைக்கு முவந்தருளு மிறை
யென்றா, ஸிலகியவை திகக்கிதைக் கேன்செய்யா
னிறையதனா, னலமிகுபத மொருள்வேண்டி.
னலமிகுபத தியினோடும, பலமிகுநற் கிதைக்
களே யெப்பொழுதும் பாடுவான்”

ஸ்ரீமாண்கீவாசகர் சருவாகத் திருச்சதகம்

௩௬ - வது பாட்டு.

“ஆடுகின்றிலை கூததுடையா ந்கழற் கன்பிலை
யென்புருகிப், பாடுகின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்
கிலை பணிகிலை பாதமலா, சூடுகின்றிலை சூட்டு
கின் றதுமிலை துணையிலி பிணைமெருசே, தேடு
கின்றிலை தெருளுதோ றலறிலை மசயவமொன்
றறியேனே.”

இப்படிக்கான நிஷ்காம பக்தி விசுவாசத்தால் தெய்வ நேசம் கிடைப்பதுமன்றி, உண்மைஞானமும் உண்மையுள்ளும் பிரகாசிக்கும். சிறந்த பக்தி விசுவாசத்தைக் கட்டுவாங்குனென்ற அரசன் இரண்டு நாழிகை செய்ததினின்றி அப்போதே அரிய மோகத்தையுடையதாசவும் பிறவும் அனேகா அவ்விதம் பெற்றதாசவும் அபூரிதமின்றி வெளியாவதால், அவ்வித பக்திவிசுவாச சாதனங்கள் துறந்த தத்துவஞானிக்கும் அவசியம் வேண்டியதுதான்.

பரமசிவத்தின் அருளைத் தீர்க்கமாயப் பெற்றது புவன போக மூலமான திரப்பியமெனும் டொருள் எதிரிடை யாகும் அதைத் தொலைத்துத் தம்மை நாடிநின்ற தடஸ் தமான ஆதமாவுக்கே சிவம் அருளபுரிந்து தேவையான சிறப்பைத் தாபே நல்கும். ஆசையானவ னப்படியாவா னேன், அவனிடத் துள்ள தெல்லா முரிந்துகொள்ளும். இது சிவசபாவமே

தவத்துக் கங்கமாய ? டையேயும் சிவகயேனும் வளர் ககவேண்டும். அல்லது முன்னமதஞ் செயதுகொள்ள வேண்டும்.

இதன் பிரயோஜனம்பற்றிய பிரயானம், சிவபுண் ணியத்தெளிவு கூறு - கூறு - வது தூதர்கள்.

“பத்தர் தூன்புறைய வேணி பரித்திடி
லொத்த வற்றுறு வேணியயால் கொன்றி ம்கு
மெத்து மக்சிவ மேத பலத்தினைச்
சத்தியம் மவன நாமா றுஞ் சாரதலே”

“அண்ட வானனுக் கன்பொடு முண்டிதங்
கொண்ட நீளசுகை யாயினும் கொண்டுளோ
பண்ட ருந்நர மேத பலத்தினை [ii]
கொண்ட சிழந்த தினந்தொறு மெயதுவார்”

தமவேஷத்தாரிகளாகிய ஈசனடியார் எக்குலத்தாராயி னுந் தென்படிச் சங்கோசமின்றி வந்தித்தல் கடமை.

மாறுபடித நீதாக்கும். இல்லறத்தம் தறவறத்தம் இது பொதுவே.

பிரமாணம்.

பஞ்சாக்ஷரப் பதிபகபாசவிளக்கம்

சஉ - வது யாப்பு.

“எந்தக்குலத்திற் பிறந்தாலு
மீசனடியாராக கிழுககிலலை
நிந்தைசெய்தோர் நரகுறுவார்
நித்தனானை யையமில்லை
மைந்தரோடு மனையோடு
மாளாநிறுந்த நிதியோடும்
எந்தையடியார் மனங்கலங்கி
லீலோமுலகுங் கலங்காவோ”

தறவுநெறி நின்றேறகு மன்னத்தில் இகழ்த்தலும் புகழ்
தலு மில்லாமலும், பிளொடாந துணைமலும் வாய்ந்
தீதையே யுண்ணவேண்டும். காடிசுமுண்ணுவகால் வெ
றுப்புறல் தவசுதுறமாம். வாயநத பலிமைச சிவச்செய
லென்றே யுண்ணத்தக்கது. மறபபடி யெண்ணல் ஜீவச்
செயலாய் முடியும்.

சிவச்செயலை மறந்து ஜீவச்செயலால் தனக்கு இடுக்
கண் வருவதாயச சிந்தித்து எவரையுஞ் சபிக்கொணாது.
தபமுடையோ ரவவிதஞ் சபிப்பது சிறு பிள்ளைகள்
பால லீலையில் சூட்டினவ னிருக்க சூட்டாதவனை மற்
றொருவன காட் - அவனைத் தாக்குவதுபோ லாகும்.
அதன லரியதபமும போம்.

போந்தசான்று.

அஞ்ஞவதைப்பாணி.

“கோப மிககடோ தேவ ராறுவார்
குறுகு வோர்தமைக் கொடிய நோய்புகும்
சாபமிடடுமா தவர்க ளாயினார்
தலைமை மிக்கதந் தவமி முப்போ”.

தவ நெறியி ஸ்திகித் பசிவந்தா லுண்பதும், அதிக ரித் தினைவந்தா லுறங்குவதும், பகல்நித்தினை புரியா திருப் பது மோழுங்காகும் பிறவித துன்பத்துக கஞ்சினோக்கு ரித்தினாயும் வாரா. பின்னா பேசப்படும் ஞானசமாதி கூடாதிருந்து உறங்கு நாளெல்லாம் மனிதப் பிறப்பான நாளினும் வீணேகழிந்த நாளாகும்.

•நோயககிடமின்றி மிகாமலுங் (சு)ன்றயாமலு முறங்கி சித்திரமடோற் சுகாசனத் தசைவற விருந்த யோகம் பயிலி, காமம் திலமேனுபவருத்தா. நித்தினை மிருந்த விடததும், சமாதிகூட்டுமிடத்தும் மன மிறத்தலினாலும், பசிமிருந்தவிடத்தும் உடலை நிசரங்கு மிடத்தும் மனக் களிப்பு மடித்தலினாலும், பிரவிட நிணியை நினைக்குமிடத் தும் வீட்டினைபததை நினைக்குமிடத்தும் முறையே அச்ச மும் ஆசையுந் தோன்றலும், காமம் டொருந்தற்கிட னின்ற. புழுக்குடையு மலப்பொதியாகிய யாககை என் றைக்கு நீங்க பாஞ்சுகடபிவே மென்றுள்கும் விவேகி, சரீர சம்பந்தமான டெண்ணாசையை யிச்சிக்க வேறு வில்லை. நாய்க்குத் தருவிற் றத்திய அணில் கிட்டாதுபோ யினும் கண் டிச்சைப்படல்போல் முண்ணுநற்ற மாதவ முடையாரிற் சிலா மாதனைக் கூட வியலாவிடினும் அரம் பையாதி ஸ்திரீகளை நோக்குற் றறிவழிந்தனா. அஃது துறவாமா? சிறு கன்னிகைகளைப் பரிகாசமாய் இவளென் பெண்டென்பவன், தனபுத்திரியை அண்ணனஞ் சொல் லத் துணியான். ஆதலால் அதுவுங் குற்றமன்றோ. ஆயின், இவ்விடயத்துப் பிழைபடாதுயவ தெவ்வன?

ஆணகுறி யெழுப்பமற்ற விருத்தாப்பியனும் நபும்சக ளும் ஆணமற்றவனும் ஸ்திரீகளைத் தழுவவிரும்பலால் அது மனத்தினிட முண்டாகிற் காம மாகவும், வியசனத தாலேனும் துறவுநெறியாலேனும் ஸ்திரீகள் னினபததை விரும்பாதவனபால் ஆணகுறி யெழுப்பமானவுடன் அவ்

விரகந் தோன்றலால் அது உணவினிடமுண்டாகிற காமமாகவும் இருவகை காணலாம். இவ்விரு வகைக்கு மிடமான உணவையும் மனதையும் அடக்கினாலன்றி ஒருவருக்குங் காமமோ யடங்கா. இது துணிபு. உணவு விவரத்தைப் பின்பு முய்தி யிலக்கண வியாக்கிபானத்திலுரைக்கலாம்.

கற்புடையாளுந் திக பரத்து மின்பம். வியபிசாரிக் திக பரத்து துன்பம். அதுவனைய நிராசை யுடையார்க் திக பரத்து மின்பமுந், கூடா வொழுக்கமுடைய ஈபட சன்னாசிகட் திக பரத்து துன்பமுமே யாம்.

துறவி, யுணபலவு முற்பட்டனவுமான இருவகைப் பண்டங்களையன்றி வேறெதையு மேற்றுக்கொள்ளலாகா

பாழங் கோயின முதலிய விடங்களில் இராக் காலங்களி லிருக்கினும், சிவனாற் காக்கப்படு முடம்புக்கு மத்தியில் யாதொரு அழிவு மில்லையென்று சிவச்செயலை விடாதுகொண்டு யாக்கையை யிறைவன்பா லொப்புவித்துஞான மொன்றினையே பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பேய்களானும் பூதங்களானும் தேவர்களானும் ஞான சமாதிக் கிடையூறு சம்பவிக்கினும் விடாப்பிடி பிடித்திருத்தலே இலபிக்கு முக்திக் குபாயம்.

தைதயா இராசுத்தா தேவா முனிவா சித்தா வித்தியா தரா முதலியோர் அஷ்டமஹா சித்திகளையும் ஊர்த்த போகங்களையும் ஏற்கும் பொருட்டு பீதி ரோசம் ஆசை கறுவம் அபிமானம் டசி தாகம் முதலியவை இறையேனு மனத்தினகட பொருந்தாது நீத்துத் தவ மிழைத் தெய்துவா ராயின, அச்சித்தி புத்திகட்கும் ஜேஷ்டமான வீட்டின்பமாகிய நிதய வகவலய மூல பொக்கிஷத்தினை மேற்பகார்த பீதி முதலியதுளளா ரொதுவரோ? எயதாரா. ஆதலால், அவைகளைக்கனறே தபானுபவச சுவானுபூதியி லுயர வேண்டும்.

ஜீவகரணங்கள் சிவகரணங்களாய விளங்குவதே அருட் டரிசனமாகும். அந்தத் தரிசனமே தன்னையுந் தலைவனையுந் தரிசிக்கச்செய்யும். தன்னையே தரிசிக் கும் போதமாகிய சிவஞானதீபத்தை அக்ஞானமாகிய அந்தகாரஞ் செறிந்த அகத்தழி பிரகாசிக்கச் செய்து மவதரம் அங்க மற படிசும போன்று தானாக வியாபியாயச் சிவத்தி னறிவிலே கலந்து நின்று கண்ணுங் கதிரவனும்போ னிக ழும் ஆனமாவைக் காண்பதுடன், அங்குள்ள இரகசிய மெல்லாம் ஒழியாது தோன்றும். அவ விராதநாதத் தைப் பின்னே பேசுபதும். இம்பா குயிற்றுவ தென்னை யேல், பிராணபந்தன அடையோகத்துக்கு எட்டங்க முள்ளதேபோல், துவன்ற சிவஞானத்தை அபிபாசிக்கும் ராஜ யோகத்துக்கும் எட்டங்க முண்டு.

எட்டங்க விவரம்.

(க) இயமம். அதாவது — விஷயங்களில் மனதை விடாது தடுத்தல்.

(உ) நியமம். அதாவது — ஆதமாவை அசுத்தப்படுத்தக்கூடிய விஷயாதிகள தன்னிடம் தோன்று மாயின அப்போதைக் கப்போதே நீக்கித் தன் கொள்கையை மேற்கொள்ளல்.

(ங) ஆசனம். அதாவது — தனக் குபரதியில்லாமல் எப்படியாவது நிரூபாதிசமான ஓராசனத் திருந்துகொள்ளல். அது கிடக்கையிலேனும் இருக்கையிலேனும் கூடும்.

(ச) பிராணயாமம். அதாவது — இரேசுத்தையும் ஆசுத்தையுங் குமட்கத்தாற் றடுத்தல். எப்ப ழயேல், உண்மையற்ற கடாமடாதி தோற்றங் களை யுண்மையென விச்சித்த வாயுவைப்போற் றுழலுகின்ற வாயு வம்சமாகிய மனத்தை விடுத்து

தியொன்று மின்றி ஹிருதயகமலத்தி லடைத்
தல்.

(ரு) பிரத்தியாகாரம். அதாவது — பகா முகத்திற்
செல்லும இந்திரியங்களை அந்தா முகத்திற்
றன் மனதோடு சோத்து உறுதியாய் அதா
வது இந்திரிய விஷயாதிகளாகிய பலராண
ங்கள மனமாகிய பாஷாணத்தின் மீது குப்
பல் குப்பலாய் வந்து பாயினும் அது அசைக்
கப்படாதிருப்பது போன்றும். விஷயாதிக
ளில் வெறுப்புற்றவனுக்கே இது சாததியமாம்.

(சு) தாரணை. அதாவது — அந்தா இந்திரியங்க
ளால் துவைதமற்ற ஒரே வஸ்துவை உள்ளுக்
குள தியானித்தல். விவரம் விஷயவாதனை
யினறி பரமாத்மாஷுவ நோக்கி நிறைல்.

(எ) தியானம். அதாவது — தற் சொரூபத்தை
நாடுதல். தாரணையின மேனபாடே இந்நிதத்
தியானமாகும். இது எல்லாருக்கு மெளிதி
லெய்தா. ஆதலால் விஷயாநந்தங்களிற பகா
முகம் போம் மனத்தை மீட்டு மீட்டு நிரோத
னஞ் செயது டரமாத்மாவை எங்கு நிறைந்து
பூராதிகரமான சினமய சொரூபமாய்த் தியா
னிக்கத் தக்கது. இதுவே பிரீம்மோபாசனை.

(அ) சமாதி. அதாவது — உள்ளுட் புறம்பும ஒளி
வாகத் தானேவிளங்கி அசங்கமாய்த் திரிபுடி
யைக்ய ரூபத்தழுந்தி நிறைல்.

பிரமாணம்

ஸ்ரீ துமாரதேவர் பிரபசிந்தி யகவல்.

“காமாதிகளைக் கைவிடலியமம்

விட்டபொழுள்கண் மேவிடிறநள்ளி

நிற்குதனியம நிருபாதிகமாய்

ஒராதனத்தி லுறைகுத லாதனம்
நாமரூபத்தை நாமமனத்தை
இருதயமதனி லிருக்கப் புகுத்தல்
பிராணையாமம் புறவிடயத்தைப்
பெயர்த்துளே மீட்டல் பிரத்தியாகாரம்
விடயவாதனையை விகற்பற நிறுத்தல்
தாரணையாகுந் தற்சொருபித்தை
நாடறியான நவிறறிடுபுறமும்
உள்ஞுமறவவ னொளிதானேயாய
ஒத்துநின்றிட லே யோங்கியசமாதி
ஆதலினிந்த வட்டயோகமதும்
பிரமசித்தி பெறுதற்கங்ஙம”

அங்கம் எட்டில், க-முதல் எ-வரையுள்ளவை துவை
தமாகிய சடீஜ மென்னும் சலிசுர்ப் மாகவும், அ-கிது
அத்வைதமாகிய ரிடீஜ மென்கூட நீர்விகற்ப
மாகவுஞ் சொல்லப்படும்.

சலிகற்ப நீர்விகற்பவிவரம்.

சலிகற்பம் உ-விதம் அதாவது திருசியானுவித்த சப்
தானுவித்த எனபனவாம்.

மேற்படி ஸ்லோகந்தமாவது — மஞ்ஜீவிபாபாரத்துக்
கெல்லாம் ஆதமாவே சாபியென்று கண்டு அதைத்
தன் ஞானத்தாலறிப பரமாதமாவைத் தியானித்து நிற்
றல்.

நிலிகற்பாவது — சமாதியிறுந்னை யறிந்த வவத
ரம் காசமுற்ற கண் குறிப்பிரகாசத்தோடே சோதல்
டேரீற் பரிச்சேதனமினறி விபுவசுய பிரமமமாகிய பர
மாத்மா நானேயென்று நிறறல்.

சவிகற்பத்தில் 'திருசியானுவித்தமென்பது — வெளி வஸதுக்களை நோக்கி அவைகளின் சத்தினின்றும் நாம ரூபத்தைப் பிரித்தல்.

சவிகற்பத்தில் சப்தானுவித்தமென்பது — 1 ச்சிதநம் தப பிரமம் மட்டுமே உலகனுண்மைப் பொருளென்று தியானித்தல்.

சுறிப்பிட்ட வஸ்துவி னிடையுடைய சங்கடப் சமாதியின் முதிர்ச்சியே அகண்டமாய் நிற்கக் கூடிய நிரவிகற்பத்தை யழிகும் சவிகற்ப மறந்த நிரவிகற்பம். இதுவே சிவோஹம்பாவனை. சோஹம்பாவனை யென்றுஞ் சொல்லுவா. 'சோஹம்' என்பது — அவன் நான் என்னும் ஓர் மஹாவாககியமாகும்.

'நிரவிகற்ப சமாதி வாயக்குமுன் ஒருவன் நானே பிரமம் மென்று சொன்னாலும், பாவித் தாலும், நினைத்தாலும் பிரமசஞ்ஞானத்தை அற பழம் பெறுமல் கூடிய பாகமே போய்ச் சோவன. பிரம்மசஞ்ஞான திருவடி யொருவனுக்குண்டாகித் தன்னை யுந் தலைவனையும் தெரிசித்திருப்பாராயின் பரிசுத்த தேஜோமய ஞானசொருபியாய், எவ்வாறானாலும் மழிவற்ற ஜீவன் முக்தனாய், சாவ அண்ட பிண்ட சராசரங்களினும் நடந்த நடக்கிற நடக்கப்போகிற சமஸ்தத்தையு மறிந்த வன யிருப்பான். இங்ங் பிடிபடாமல், அதவைதக் கொள்கையி லனேதா நானே பிரம்ம டென்றலைத் தருளி லாது கெட்டார்.

இயம்பிய எட்டங்கத்தினும் ஞான சிவராஜ யோகத் துக்குப் பிரதானமானவை தாரண தியானம் சமாதி என்ற முன்றுமே. ஒன்றையவை தாரணியிலடங்கி யிருக்கின்றன.

சவிகற்பசமாதி, தாரண தியானம் ௩-ம் அகமும் புற முஞ் செயயலாம். ஞான சிவராஜ பாகமானது உள்ளுக்

குள்ளேயே [redacted] கழிங்கரிய காலத்
தும். அவ்விதமே வருகக்கேண்டும் [redacted] சமாத
முறை கூடும் விதத்தைப் பின்னே கவனிக்கலாம்.
ஆண்டே பிராணபாம விவரம் தெளிவாய் வெளியாம்.
இம்பா கவனிட தென்னேயேல்.

தீர்ப்பு விவரம்.

சமாதியிற் கூறிய திரிபுடி யாதெனில், (க) ஞாதூ
(உ) ஞானம், (ங) ஞேயம் என்ன மூன்றாம். ஒருவஸது
வைக காணக்கூடியவனே ஞாதூ. அப்படிக்காணக்
கண்ணுயிருந்தே ஞானம். ஆத ஞானத்தார் காணப்
பட்ட சைதன்ய வஸதுவே ஞேயம். ஆவதுள, துவைத்
மான முதலிரண்மிய மூன்றாவதான் வஸதுவின தன்மை
யைப் பொருந்துவதே ஐக்யம்.

தியான மாநிதுவம்.

ஏழாவ தங்கமாய் வழுத்திய தியானத்தை நிர்ந்தை
மருவுமுட னெனினும் செய்யப்படுவது பதினமூன் றினை
நேரமாயின கோதான பலனையும், தூறிமை நேரமாயின்
ஆயிர மஸ்வமேதப் பலனையும், அணாக்கடிகை யாயின்
இலக்ஷ மஸவமேதப் பலனையும், ஒருகடிகை யாயின்
இராஜசூயயாகப் பலனையும், பதினைந்து கடிகையாயின்
இலக்ஷம் ஶாஜ சூயயாகப் பலனையும், ஒரு நாளாயின்
பிரம்மப் பிரசுரத்தி லமாதலையு மடைந்த தகுமென
வறியலாய்.

உதாரணம்.

வசித்த மஹாழன்வரமுளிய ஞானவாசிட்டம்

நேவுபுஜை கலை நள - நடி - நக - வது

செய்யுள்கள்.

“திருமதி துமத்தது” வந்தியையார் 1111

தியான முபகா ரங்கள்ளும்



நிகழ்பூ சனையர் வினா

பிறிதோர் ஞானசுள்ளுந்

புகழ்மய யுணர்வு கிடையாது

புரண தியான பூசையினை

யிசுழ்முடர்சளசெய் யினும்பதின்மூன்

றிமைப்பிற் பகவீந்துளபேறும்.”

“இயலார் கடவு ளாந்தன்னை

யிமை நூறளவும் பூசிக்கி

லயமே தத்தி லாயிரமாம்

பேற மரைநாழிகைப்பூசை

முயலவா நிலகக மயமேதப்

பயனைப் பெறுவர் முறைமையினுந்

பயனார் பூசை யொருகடிகை

பண்ணில் ராஜ சூயபலம்.”

“பாச மின்றி யுள்ளுணர்வைப்

பதினைக் கடிகை பூசிகுகில்

ராச சூய விலக்கநிக

ரில்வா றொருநா ளருச்சிகுகி

லாசி லாத பரவொளியி

லமர் லாகு மிதுதானே

யேசில் பரம யோகமிது

தானே பரம கிரியையுமே.”

வழுத்திய சமாதியில் அறிவு மயமான ஆதமாவைத்
தரிசிக்க வருமுறையும நிற்கு நிலையு மெப்படி யென்னிங்,
போககண்டம் ஏழில் (க) மாயையைச் சிவதத்துவ
ழம், (உ) கலை (ஈ) காலம் (ச) நியதி இவைகளைச்
சத்திதத்துவழம், (ரு) இராகத்தை நகரதத்துவழம்,

(சு) புருடனைச் சாதாக்கியதத்துவமும், (ஏ) வித்தையைச் சுத்தவித்தையுமாய்த் தூண்ட, பிளோககாண்டம் ஐந்தில் (க) ஈகாதத்துவத்தை இச்சாசத்தியும், (உ) சாதாக்கியம் (ங) சத்தி எனடவைகளைக் கிரியாசத்தியும், (ச) சுத்தவித்தை (ரு) சிவதத்துவம் என்பவைகளை ஞானசத்தியுமாய்த் தூண்ட, கரணங்களை அக்காங்களும், அக்காங்களை ழர்ந்தீர்களும். ழர்ந்தீகளை மேற்கண்ட இச்சா ஞானக் கிரியை களுமாய்த் தூண்டக் காரியப் படுவதனறி தத்துவங்கள் தாமே வந்து ஆத்மாவைப் பொருந்தா வென்றும், அவ்வாதமாதானே வந்து தத்துவங்களைப் பொருந்தா தென்றும், பெத்தத்தினும் முததியினும் விடம் கீங்காம லிருக்கிற அருளுக்கே இது சுதந்தர மென்றும் கண்டுதனக்கென்று சுதந்தரமு மின்றி ஞேயததழுந்தி நிற்பதாம்.

ஞானசிவராஜயோகம் எவ்வருக்தம்

பொதுவேனல்.

மிறுதரிய எ டவசுதில தாரண தியானம் சமாதி யெனு மூன்றையும் பிரதானமாக வுடைய இந்த ஞான சிவராஜயோகத்தை எந்த மதஸ்தரும் இல்லறத்திலே னும் துறவறத்திலேயு மஹுஷ்டிக்கலாம். அதற்கு விஷய வாசனைகளே முதலி டவகி வரவேண்டும். அவவாசனை கெடுமாயின, சுத்தித்த தாமபிரத்திற்களிம் பூராததுபோல தானுசுத்த வாசனையால விஷயங்க ளோடே கூடினும் பிந்தியின்றித் திடஞானகாரமாய்ப் பிரகாசிக்கலாம். இதற்கு அமலராமாயனத்தி லதித்தபடி பகீரதன் சிகித்துவசன முதலியோரா சரிதங்களை சான்று.

இந்த ஞானாஸூபவ யோகத்தை இரண்டுவிதமாய் அனு கீதானஞ் செய்வேன்மே அதாவது—

௧-வது பளோகுகிஞான யோகாஸூபவமாயும்,

௨-வது அபுளோகுகிஞான யோகாஸூபவமாயுமாழ்.

க - வது பரோகஷபுரம்.

(க) மனதை ஒரே யிடத்தில் வைக்குந் தன்மையுடைய ஊண்டாகும் ஆத்ம மனோபாவானுபவமானது பிரம்மஞ்ஞானபாவானுபவமாகவேண்டும். இதற்கு லக்ஷியபாவானுபவம் என்று பெயர்.

(உ) இந்த லக்ஷியபாவானுபவத்திற் கவனமிருக்கவேண்டும்.

(ஈ) இதன்மேல் ஞானநிநுஷ்டியனுபவம். அதாவது:—சர்வதத்துவலபானுபவம், பிரம்மபாவானுபவம், பிரம்மலக்ஷியானுபவம், பிரம்மதரிசனானுபவம், பிரம்மநிநுஷ்டியானுபவம், பிரம்மசொருபலபானுபவம், பிரம்மம.ங்ச ஐக்யபோதானுபவம், பிரம்மமயத்தோதன்மாசர்ஸவடபதார்த்தானுபவம் என்பவைகளாம்.

(ச) இதன்மேல் அநீகப் பிரம்மசொருபலயபோதபாவானுபவம். அதாவது:—மேலே சொற்ற அனுபவத்தைக் கெடுத்து உயர்வதாம்.

(ரு) ஆத்மப்பிரம்மாங்க்ஷய போதபாவானுபவமாகியிருக்கவேண்டும். அதாவது — துவாதசாந்தமும, தேடுகிற தன்மையும், ஒரு இடத்தில் வைக்கிற தன்மையும், அறிகிற தன்மையும், பார்க்கிற தன்மையும் தள்ளி நிற்பதாம், துவாதசாந்தவிவரம் பின்னே வரும்.

(சு) மனம் - க, ஆனமா - க, பிரம்மஞ்ஞானம் - க ஆக மூன்றாம் ஐக்யபோதபாவானுபவமானது யிருக்கவேண்டும்.

(ஊ) மேனிகழ்த்திய ஆறுவிதத்தினாலும்தான் வஸ்துவாகக்காட்டும். அதாவது — சர்வபாவானுபவத்திற் சத்தியத்தோடு கலைய மாந்தா மயானுபவம் மாய்க்காட்டும்.

முதலிற சொன்ன ஸகூயியடாவனாபவத்திற்கு முக்
கியமாயத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது மூன்று நாடி
களின் நடையையே. நாடியென்றால், நூனதிருவதீயைப்
பாவனையிற் பற்றற கேதுவானி கலையாம்.

நாடிகளின் விவரம்.

க. சந்திரகலையாகிய இடகலை.

உ. அக்கினிகலையாகிய சுழிமுனை.

ங. சூரியகலையாகிய பிங்கலை.

இம்மூன்றையுமே இன்னாலகம் டேசம் யோகத்திற்கு
வாசி யென்றறியக்கடவது இஃத வாசி பிராமமரத்தரத்தி
லிருந்து பன்னிரண்டாதாரத்தையும் உள்ளிட மூன்று
மண்டலத்தையும் ஊர்நுவிக்கொண்டு மூலாதாரம் வரை
கீழ் கீறாக்காயச் செலவதற்கு அதோழகஞானவாசி
என்றும், மூலாதாரத்தி லிருந்து ஒரு வரை வெடுத்து
முதுகு என்பின் நடுவழி கூடி பிராமமரத்தரத்துக்கு மே
லாகுகா யறுவதை ஊர்நீதரநானவாசி என்றும்
உசாலலட்டிட. அந்தோழகவாசி இரோசக ஶ்ராகமும,
ஊரத்தழகவாசி குமபக முயாம். இரோசகத்துக்கு ககம்,
தரகத்துக்கு நடம், குமபகத்துக்கு கசம் மாத்திரை
பாகும். இம்மூன்றுக்குமே மைய உசாரம், உசாரம்மகா
ரம் பிரணவமாகும. இவைகளை முப்பிரணவம். மாத்
தினா யென்பது. ஒரு பூனு மண்டலம். அதாவது —
அகங்கையூல முழங்குலை வாய்மாயித் தட்டி மேரம்.

பூரகம் என்பது உள்ள வாங்கல். இரோசகம் என்
துவெனியே விடம். தூபகம் என அஸ்தமித்தல்.

இந்த வாசிமயாக சிவநடையையும், ஆதாரங்களையும்,
அவைகளிலுள்ள கோலம் கரும அகந்தை அறிந்தவதை
களையும், அந்நவமுதற்சுமமமுத திருந்த கிரமத்தையும்,
மூன்று மண்டலங்களையும் மூன்று நாடிகளையும் ஆவ்நடை
லிங்க விவரத்தையும் திவோதயசடாக்ஷரரபதேச

மென்னும் சிவஞானதேசிகமென்ற பெருநூலின் உரு-வது வியாசத்தின் ஈ-ம் பாதமாகிய யோகத்தில் யோகபுவனையென்றும் ஆராதார நிகமமென்றும் ஏறபடுத்திய ௯-௧௦-வது படங்களில் தெளிவாய்த் தெரியலாம். அ'த யோக பாவனையே பத்மாசனம். அந்தப் படத்தில் அடையோகத்திற் கான முக்கிய ஆதாரங்கள் ஆறை மட்டுந் தெளிவாய்க் காட்டி யிருக்கின்றன. மற்றும் மேலாதாரங்களாறையும் இந்நூலிலேயே வெளியிடப்படும். இங்கே தீர்மானிக்கும் ஞான சிவராஜயோக நிஷ்டையே புஜத்தினின்று கீழ்ப்பாகம் ஆவிடை யாகவும், மேற்பாகம் இலிங்க மாகவும் விளங்கத் தக்கது. சூட்சும லிங்கம்' ஆதமா. இதுவே ஆவிடைலிங்க ஐதிக மென்றும் அண்ட பிண்ட சராசர இரகசியமென்றும் அறிக. அதனுடைய முடிபெடுத்து இவனுவலுவேம்.

முத்தி யிலக்கணம்.

முத்தியில் உருவச்சித்தி யென்றும், அருவச்சித்தி யென்றும், உருவருவச்சித்தி என்றும் மூவகையுண்டு. அவற்றுள் சைவசமயாசாரிக னாவருள் ஒருவராய் முத்தருளியிருந்து தமிழ் மறையாகிய தேவாரம் டாடிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் அரசராகிய சேரமான் பெருமா னுபனாரும் கரிடரி யேறிக் கைலை கெழுந்தருளப் பெற்றது' உருவச்சித்தியாகும். இ'திருமேனியைச் சுத்ததேக மென்றும், ஸ்வாணதேகமென்றும், பிரணவ தேகமென்றுஞ் சொல்லப்படும். மேற்படி நால்வரி லொருவராகிய திருவாசகத் திருமுறை சொன்ன திருவாதவூரடிக ளெனும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருமேனியுடன் ஸ்ரீ சிதம்பர சிதரூபக்கண் சிதாகாச பரமங்காசத்திற் கூடப் பெற்றதும், மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீ குமாரதேவர் அகண்ட பரிபூரணச் சொருப வியாபகத்திற சேரப் பெற்றதும் அருவச்சித்தியாகும். மேற் சொன்ன நால்வரில்

முதல்வரான பாலஞவாயனொன்னும் ஆளுடைய பிள்ளையா
ராகிய ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் முருக
நாயனார் இவர்கள சிவப்பிரகாச பரமஜோதியுட் கூடப்
பெற்றதும், மேற்படி நால்வரி லோருவராகிய திருநாவுக்
கரசுக ளென்னும் அடபாசவாமிகள் பிரம்மசொருப
பிந்து நாத ஸ்தாடன வடிவாகிய சிவலிங்கத்திற சேரப
பெற்றதும், வடதிசைப் பாலஞகிய சூரேரனுடைய அம்ச
மாயச் காவிரிபட்டும்பட்டிண வைசிய கோத்திரத்திற
ரோன்றிய திருவெண்காட்டடிகளாகிய படடிணத்துப்
பிள்ளையார் தமது திருமேனியைச் சிவலிங்கமாக நிறுத்
தப் பெற்றதும் உருவருவச்சித்தியாகும்

இவ்வித சித்திகளின்றி ஸ்தூலமாணது கீழே விழிப்
பெற்ற ஜீவனக ளெவையானாலும், அவை முகதி பெற
வில்லை யென்று திட்டமா யறியத் தக்கது. எனனை யேல்,
ஸ்தூலத்தை விடுத்தது சூக்கும்மும சூகமுமத்தை விடுத்தது
ஸ்தூலமும வினைத்திட்டத்தினமேல் தனியே நிலை நில்
லாத தாலும், பிரகிருதியின மஜோருண அவித்தையைக்
காரணசரீரமாகவுள்ள ஜீவான்மா வானது முதலில்சூக்
கும் உடம்பையும் பின்பு ஸ்தூலவுடம்பையும் முறையே
யெடுத்ததுகொண்ட துறழ்ந்து மீடும் அததில் அத்து
கலாந்து கூர்நேக கைவல்யத்தீரில் நிலைக்க வேண்டிய
திருபவதாலும், அதிய வுணவை யுண்பதற்காக உழயவுண
வை மலமாழகிக கழிப்பது போலப் பிறிதொரு நவீனஸ்தூ
லத்தைப் பெறுவதற்காக இருந்த ஸ்தூலத்தைப் பிணமாக
கிக்கழிப்பதாலும், வினையா லெடுத்த ஸ்தூலமானது மே
லும் வினையிருந்தா லகலுமே யன்றி மறற்ப்படி யகலாது
பிராரதவீத திரய மொழிந்ததே மூர்தி யெனுஞ் சுருதிப்
பிரமாண முள்ளதாலும் உலகறியப் பெறக்கூடிய பிறவா

வீதேக கைவல்ய மென்பது நீதகமில்லாத அரு
வசத்தத் யென்கிற பரமமுக்தி.

முத்தி செய்ததவாஃ கில்லை யெனல் தாக்க முன்றோ. இவ்
வித முடிபும், அஃதவமும், உள்ளது உள்ளபடிபாடிள்ள
அனாதி சிவசமய மாகிய உட்சமயங்களிற் பெரும்
பாலும் காணப்பட்ட துறையேதான், அவைக ளெச்சமயங்
களிலும் விசேஷமென்று வேத வேதாந்திகளும் ஓட புக்
கொண்ட துண்மை தெற்றிடும். இந்தச் சமயத்துக்குக்
பாத்தவயமாகிய சிவமெருமானில் உடாகக் சாங்க அந்
கங்களும், ஆகம நெறி வழிபாடுகளும் ஜீவாநுடைய
நிஷ்காமிய மோகத்ததுக்குரிய சூதனங்க ளாகவே
யிருக்கின்றன, ஏனையவைக கப்படியன்று. 11

வலத்திய முகதியிலக்கணப் பிரமாணத்திற்கு அடியிற்
கூறும் பாப்புகளை ராணி கவனிக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீ துமராதேவ நருரீய சுத்தசாதகம்

உக-உஉ-உ௩-உச-உ௫-உ௬-

உ௭-உ௮-உ௯-௩௦-௩௧-

௩௨-வது யாப்புகள்.

“* சுத்தமாய நின்று லிச்சை சுத்தியதாந்

தொல்லதிட் டானமாய் நின்றாந்

சித்தமா ஞானஞ் சுத்திய தாகுஞ்

சிவத்தினுக் கங்கமாய் நின்றுன்

மத்தமாய் கிரியை சுத்திய தாகுந்

வகுத்தவிம் மூன்றுமந் மெருமுங்கிற்

சித்தமாயச் சுத்தி யிலா விடின மீட்டுந்

தேகமொன மெருகுமென் றுணர்வாய

“தொம்பதம் விளங்கின் மேலவினை மறைத்தல்

தொல்லிடு ஷகன்றுபோ யொளிககுந்

சுத்தமென்றது கூடஸத் சொருடம். காரணமு

மென்டா.

தற்பத மான தற்பதம் விளங்கிற்
சஞ்சித மாயைபோ யொளிகடும்
அம்பத மான வசிபதம் விளங்கி
லருமபிரா ரத்தமபோ யொளிக்குஞ்
செம்பர வருளே வடிவதா யான்மாச்
சிவத்தினுக் கங்கமாய் நிகழும்.”

“அடுத்தமற் றிரண்டு சனனத்தில வீர் டை
யடைந்திடுந் தொம்பத நெறியோ
ரடுத்தமற் றொருநற் சனனத்தில வீர் டை
யடைந்திடுந் தற்பத நெறியோ
ரடுத்த விச்சனனந் தனிலடைந் திடுமீ
ட்சிபத நெறியனோ ரிவரும்
அடுத்தனில் வு லோ டைந்திடா விடினமே
லாககையொன் றெடுங்குமென் றுணர்வாய்.”

“ஒடுங்கிடுங் காலந் தோன்றின வடை வி
னொடுங்கிடு மென்றுரைப பதனா
லொடுங்கிடுங் காலனா * சத்திய வாதி
கொடுங்குமில் வுடறன்மாத தினாயி
னொடுங்கிடுங் கால மசத்திய வாதி
கொடுங்குமில் வுடலசத் தியமா
லொடுங்கிடுங் காலமில் வுடலிங்கே வீழ்ந்தா
லொடுங்கின திலையென் றுணர்வாய்”

மேலொரு வடிவை யெடுத்ததே யாயின்
மேவுரிவ வுடலிங்கே வீழ்ந்து

* சத்தியவாதி சைவசித்தாந்த பகஷத்தா.

மேலொரு வடிவை யெடுத்ததின் றாயின்
 மேவுமீவ் வுடலிங்கே வீழா
 மேலொரு சிவத்தைச் சீவன்சென் றன்
 மேவுமீவ் வுடலிங்கு தானே
 மேலொரு சிவத்தின் வடிவதா மருளாய்
 வெளியதா யுலகுகண டிடவே”

“சூக்கும மதனி னின்றுமுன் வினையிற
 நூலதே கமுமுள தாகும் “
 சூக்குமந் தனது காரண மனையிற்
 நூலமுஞ் சூகசூமத் தடையும
 சூக்குமந் தனது காரண மனையத்
 நூலமிங் ககன்றதே யேன்றற
 சூக்குமந் தனது காரணம விடுத்ததுத
 நூலமொன றெடுத்ததென் றுணர்வாய்

“நூலவீவ் வுடலே விடுத்ததுநில லாது
 சூகசூமஞ் சூகசூமம விடுத்துத்
 நூலநில லாதீ திரணடையும விடுத்துத்
 தொல்லுயிர் நிலாவுயிர் விடுத்துத்
 நூலசூக சூமங்க ணினறிடா துயிருஞ்
 சூகசூம முமமுடி வடைந்தாற
 நூலமு முடிவை யடைந்திடா திந்தத்
 தொல்லுல கினிலனிமுந் திடுமோ”

“வினையினி லெடுத்த விவ்வுடன் மேலும்
 வினையுள தெனிலிங்கே யகலும
 வினையில தெனிலிங் கிவ்வுட றானே
 வினையறு மோமயா மாகி

வினையுள் வுடலபோற் றேறறன்மாத் திரமாய்
விளங்கியே வெந்துறு புரிபோல்
வினைநிலாப் பரம முததியில் வெளியாய்
விமலநல லருளதாய் விடுமே”

“சீவசிற் றறிவு மிம்முத்த வறிவாய்த்
திகழ்ந்திடி னூன்மருள வடிவுந்
தாவறு மோங்கா ரவடி வாசுந்
தக்கச் சீவன்முத்த வறிவும்
மேவரும் பரமுத்த மாவறி வாகில
விளவகுமோங் காரவன் வடிவும
ஓவலி லந்த வருளவடி வாசு
மொழுங்கிதே யானுணர்ந் திடுவாய்”

“பிராரத்த முடனபா லென்றெந்த லெறியும
பேசிடு மிந் லெறி யாகற்குப
பிராரத்த முணா லோ ரருகலோ யன்றும்
பிராரத்தம புசித்திடு வேர்கட்
கருதிந்த மாயா தனுகர ணங்க
ளதனினுற சீவததவ மதனை
யுறதுமத் தவணாச சீவனமுத தாங்கெண்
றுணாத்திடப் படுவெதப் ப்டியோ”

“ஆன்னைதன் முலைப்பா லருந்திடும் பருவ
மகன்றப்பாற் பருவமவன் ததற்பின
ஆன்னைதன் முலைப்பா லருந்தேனை டிடினு
மமமுலை வறறியே யிடுமபோற
பின்னையின் போகம் புசித்திடும பருவம்
பெயர்ந்தப்பாற பருவமவன் ததற்பின

பின்னையின் பேரகம் புசிக்கவேண் டுமனும்
பிராரத்த நீங்கியே யிடுமால்”.

“இந்தநல் லொழுங்கின் முன்னிரு பதழி
மெய்தியிவ் வசிபதத தடைந்தாற்
பந்தமில் சிவத்தை வடிவொடு மடையும்
பகுத்தவை யொன்றிலொன் றொதுங்கி
சந்தநர் தருக்கி யசிபதத் தருத்தந்
தனைத்தத்தம் பதத்தினி லொடுக்கும்
அந்தகர் தமக்கு மற் றொருக காலு
மசிபத முத்தியே கிடையா”

ஆனால், சுந்தரமூர்த்தியானா சொன்ன திருத்தொண்
டத்தொகையிலுள்ள மெய் - பொருளையுந் ஏனைய
நா முத்தலியவாகனும் திருவளநுவலாயனும் ஸதாலத்
தைமன்மேல் வீழ்த்தி விட்டதாகவும் வெளிபாடுகிறது.
அதுபற்றி, கூடுவிட்டிக் கூடுபாயுந் சித்தி யொன்றிருப்ப
நால் திருவருட்படி பிறிதொரு சுத்ததேகத்தி ணுழைந்து
சென்றதாக ஊகிக்கப் படுகிறது. கூடுவிட்டிக் கூடுபாயுந்
சித்திக்குத் திருத்தொண்டா புராணத்திலுள்ள திருமூல
காயனா சரித்திரங் கரியாகும்.

யோகசித்தியாற் றாம்மரத்தரத்தில் அடங்கியபின்
சமாதிக்குழிக்குள வைக்கப்பட்டவரும் உழிரோடு சமா
திக்குழிக்குள்ளே யிருக்க மூடப்பட்டவரும் எக்காலத்
திலேனும் வெளிப்படக் கூடியவாக னென்றும், போதத்
திற் கபாலந் திறந்தேகினோ வேறொரு சுத்தவடிவந்
சோந்தாரொன்றும் அறிக. ஸ்ரீ பரமபதியுடைய கைலாயத்
துக்குப் போகஞ்ஞவாயுள்ள சிவபதிகளாகிய மூன்ஸ்ஸி
ரானையும் என்றும் ஜீவன்முகத்தாக னெனவு மெண்ணுக.

காய கற்பங்களைச் சாதித்துப் பலப்படுத்திய ஸ்தூல
தேகமும் ஓரவதரம் அழியவேயழியும். ஆதலால், அப்ப

டிப் பலப்பட்ட ஸ்தூலத்தைச் சூக்ஷ்மத்திற் கடைப்பதற்
காகப் பிராணபந்தன அடையோசுமாவது ஞான சிவ
ராஜயோசுமாவது கூடி பிணனூலியம்பும் அருளமிழ்துண்
ணில் ஸ்தூலங் கடைத்தி மஹா லாவண்யமான கார்த்தி வீசி
நின்று மருள் ஷடீவோர் சன்னுக்குக் காணாது மறைந்
துலவதத்தும். இதை ஜீவன்முகநிவடி வென்றும், சூக்
க்ஷ்மவுடம்பென்றும், தேவவுடம்பென்றுஞ் சொல்லுப்
படும். இதவும் ஜனன மரணத்திற் குடன்படத் தக்க
தன்று.

இவ்வித முக்தி சித்தி வருவங்களைத் தவக குறைவாற
பெறு துடம்பிழந்த ஜீவாதமாவும் சுவாககாதி போகங்
களை யனுபவித்து அவசியம் இரண்டொரு ஜென்மத்தில்
எந்தப்பிறப்பா யிருந்தாலும் அரிய விதேககைவல்ய முக்
தியை அடையத்தரும். விதேகமுக்தி யிலக்கண மிவ்வா
றிருக்க ஜீவன்முக்திக்குப்பின் ஸ்தூலமுதலாக விநீத்து
எய்துவதே அம்முக்தியென்று சிலா அததம் பண்ணிக்
கொள்வது தப்பாசு.

மேற் சொற்ற தவகதிறைக்குப் பலிக்கும்

பல னுண்மையெனந்தச் சான்று.

ஞானவாசிடம் நிறுபாணப் பிரகாரணம்

௩.௪-வது செய்யுள்.

“முதலும் மீயாக பூமியிலே

முனீக்குமி ரண்டா வதின்மலருந்

தீதையு முன்றா வதிற்பலிக்குந்

தனியா ரியனாந் திறமியோகி

யிதனீ லிறந்தா நெடுமங்காஸ

மிருந்து சுதத சங்கற்பத்

துதவு போகங் களையருந்தி

யோகி யாய்மீண் டுற்பவிப்பான்.”

ஆதலால், வஸது ஞானசாதகத்தில் ஜீவாக ளிருக்க வென்றே அறிஞர்கள் முயற்சிக்கக் கூடமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

‘மேலே சுத்ததேகம்’ ஸ்வாணதேகம் பிரணவதேகமென்று பேசிய அந்த ஒரே தேகத்திற்கு ஓவுநு வென்றும் பெயர். அதுபற்றி இம்பா குயிற்றவ தென்னை பெனில், ஜீவனானது முதலில் இருநுநு வாகி மூடமாய்ச் சிலது நாளிருக்கும். உ-வது மருநுநு வாகிச் சிலது நாளிருக்கும். ந-வது ஓவுநு வாகிச் சிலது நாளிருக்கும். பின்னா புராதனம் போலாம். அதாவது ஜலம் உப்பாகி மீட்டும் அந்த ஜலம் அதிற் கலக்க அவ்வித மாவது போன்றும். ஜீவன இருளி லிருக்குங்கால், அதனுருவும் இருளாம். மருளி லிருக்குங்கால், உருவும் மருளாம். ஓவி லிருக்குங்கால், உருவும் ஓவாம். அருளி லிருக்குங்கால் உருவும் அருளாம். இருளுருவம் மருளுருவின் மறையும். மருளுருவம் ஓவுருவின்மறையும், ஓவருவம் அருளுருவின் மறையும். அருளுருவானது முன்போற் சிவசத்தியாய்த் திகழும். இருளாயிா பசவாகவும், மருளாயிா ஜீவனாகவும், ஓவுயிா ஜீவனமுத்தகைவும், அருளாயிா பரமமுத்தகைவு யிருக்கும். ஒரு ஜீவன் இவ விலக்கணைகளைப் பொருந்த அவ்விலக்கணைகளாக விளங்கும். இருளாக நிகழுங்கால் பதியாகவும், மருளாக நிகழுங்கால் பரமாகவும், பிரணவமாய் நிகழுங்கால், சிவலிங்கமாகவும், அருளாக நிகழுங்கால் சிவமாகவும் ஜீபனிற் சிவம் நிகழும்.

மருநுநுவம் : இராஜத, தாமத, சாதவிக மேனு முக்குண வியல்புடனும் பிருதிவியாதி ஸூசக் குறிகளுடனுமொன்று யிருக்கும்.

ஓவுநுவம் : அம்-உம்-மம் என்ற பிரணவ இயல்புடனும், ந-ம-சி-வ-ய ள்னு மைத்து குறிகளுடனுமொன்று யிருக்கும்.

அநுநுவம் சத்த சித்து ஆரந்தமென்ற இயல்புட
னும் இச்சை கிரியை ஞானம் திரோதை பனாயென்ற
ஐந்து குறிகளுடனு மொன்று யிருக்கும்.

மருளாகிய மாயை வடிவே உருவம். இதற் குணவு :
பிரத்தியக்ஷம். ஓவடிவே உருவநுவம். இதற் குணவு :
உள்ளத்தில் உருசை மாத்திரம். அருள் வடிவே அருவம்.
இதற் குணவு திருப்திமாத்திரம். உருவ வுணவு ஜீவீர்
கட்கும், உருவருவ வுணவு ஜீவன் முக்தாகட்கும், அருவ
வுணவு பரமமுக்தாசுட்கும் உரித்தாம். அந்தந்த வுணவு,
அந்தந்த மமயமேயாம். உருவ வுணவாற் புஷ்டிக்குந்
தேகம் அவ்வுணவுபோ ஸ்மிபும். அருவவுணவின் தேக
மழியா.

அன்னிய வுயிரின் மாம்சத்தை யருந்துதல் அறிவுறு மா
னிடாகட்கே யடாது. அவலிதமா யருந்துவா மிருகாதி
களை நெண்ணப்படுவா. மேற் கிளத்திய ஜீவன்முக்த
நீர், பரமமுக்தராகிய விதேகமுக்தநீர் என்ற சிவாங்கு
சாகளும் வன்னெஞ்சுடைய மனிதருண்ணும் பிராணிக
ளின் மாம்சவணவை யுண்பதில்லை. அப்படி யுண்ணின்
மாயாசகித ஜீவாசு ளாவாகள. புலாலை யுண்பார்க்குப்
புலையொனப் பெயரளித்த அசுத்த வுணவுகளாற் சுத்தா
வஸ்தை யுண்டாகாது. ஆகவே, சுத்தபாவனை திரப்படு
மேற் கூடும்.

காப்பாசயத்திருந்த குழவிக்குத் தாயருந்திய வுண
வின் சத்தால் யாககை பொறி மனம் எனபவை சிறிது
வளாகது பின்பு புசிப்பு மிருத்தினைமேல் அப்புசிப்புகள்
பிரபஞ்ச விஷயாநந்ததி ளதிகரித் துழலச்செய்தன. பிற
வுகி பெண் பிணைவின பலததுக்காகப் பலவித சத்துக்
களை யுண்பி அதையும் விருத்திப்புகளை. இக்காரணங்க
ளால், உண்ணுமுணவால் முக்குண விகற்பமும் விருத்தி
பாவதை யறியலாம. அவற்றை காநீவீக குணமே கஞர்

னமுள்ள சுத்தாவஸ்தையைத் தரும். உணவைச் சிறுத் துண்ணின் விஷயவாசனங்கள் சிறுத்துச் சுத்தாவஸ்தை பெருக்கும். பெருத்துண்ணின் அது சிறுச் சம். அலாமல் மயக்கமும், விநதும், வியாதியும், உறக்கமு மிருப. மயக்க மிகுதலினால் ஆசனத்தின்கட் செவ்வே யிருத்தல்கூடா. விந்துமிகுதலினால் மனத்தின்கட் காமமோங்கி அம்மனம் அசைவற நில்லா. வியாதி மிகுதலினால் சமாதி கூடத் தொடங்கவே கூடா. உறக்க மிகுதலினால் கேவலம் வந்தடையும்.

ஒரு * சோ அரிசிக் குட்பட்ட சாதனே யுண்ண வேண்டும். பசுவின் பாலை யுண்டு கொண்டு வருவதாயி னுஞ் சாதவிக் குணமுண்டாம். கடினமும் உறைப புருள் ள பதார்த்தங்களெல்லாம் இராஜத குணமாம்.

காலையிலுண்ணுந் தமோகுணப புசிப்பாகிய முத சித்தததையும் மாலையிலுண்ணும் இராஜோகுணப புசிப் பையுந் தளளி உச்சிக் காலத்திலுண்ணுஞ் சுத்துவ குணப் புசிப்பே சுத்தாவஸ்தையைத் தரும். இடம் பொ ருள் ஏவ லில்லாதார உச்சிக் காலத்தில் வெளிப்படற்குக் கைநிறைய வாங்கிப் புசிக்கத் தக்கது. லவணத்தையும் புளியையும் நீக்குக. ஆகை யிடத்திருந் சமுதருதும் வண அன்னணம் புசிக்கு. உளருக்குள் ஒரோ யிடத் தில் மனசை வைக்க வேண்டியதா யுள்ள முதலிற சவி கற்பமும், பின்பு நிர்விகற்பமுமான நிவ்விதையைக் கூங்க. அகன்றது தோன்றாமலும் தோன்றியத்காமலு மிடுக குக.

சகஜ நிஷ்டையிற்றானே இடையரு தூறும் அருள்வடி வமுதத்தை அருள்வடிவாதமா புசித்து அஷவும் ஜீவ னும் மெல்லக் கரைத்து சிவாங்கித மாடும். அதுவே யருள் வடிவு.

மருள் வடிவாத்மா இருக்கு மிடமும் புசிப்பும் மருளா யிருக்கும். அருள் வடிவாத்மா இருக்கு மிடமும் புசிப்பும் அருளா யிருக்கும். அருளொளியில் இச்சையுதிக்கில் மனம் அஞ்சவற நிற்கும். அருளொளியில் க்ஞான முதிக்கில் உலகம் அருளாய்த் தோன்றும். அருளொளியில் கிரியை யுதிக்கில் உளத்தி லருளமிழ் தூறும். இருளவஸ்தையில் எங்கு மிருளா யிருந்து புனுகம் விழித்திடல் போல் அருளவஸ்தையிலும் எங்கும் அருளாயிருந்து புனுகம் விழிக்கத்தகும். இருளவஸ்தை தாமதத்தா லுண்டாகி ராஜதத்தால் விழிக்கும். அருளவஸ்தை சாத்விகத்தா லுண்டாகி சாத்விககுண ராஜதத்தால் விழிக்கும். மருளை யடைந்தபின் இருளவஸ்தை வருவதில்லை. அவ்விதம் வருதல் மருளின் தாமதகுண மாதலால் போக்கும் வரவு மாயிருக்கும். அதன்மேல் அருளவஸ்தையை யடைந்தால், மருளவஸ்தை வருவதேயின்று. வரின் அருளல்லாத மருளின் சாத்விக குணமென்றெண்ணுக. இருளவஸ்தையை யேனும் அருளவஸ்தையை யேனும் பொருந்திடினும் மருளிலுறற வடிவம் நில்லா.

சத்துவகுண விருத்தியாலேயே நிஷ்டைலபிக்கும். இல தேற்சுகல கேவலப்பட்டு மருளாயிருக்கும். அந்தச் சத்துவகுணச் சத்தாவஸ்தையைப் பொருந்திலென்றி ஜீவனானது முக்தியும்பெறா. ஜீவன்முக்தன் அன்னம்புசிப்ப தென்பதில்லை? ஆனால் ஜீவாக ரூபசரித்துப் புதிக்கவென்றளிப்ப தெவ்வளவானாலும் அவ்வளவையும் உண்பன். அவை சமித்ததாகவாவது, மலமானதாகவாவது இரா.

பெந்ததிகையின்மேல் அருள்வடிவாகி எங்குமாய்க் காண்பதுபோன்று முக்திநிகையிலுமாம். அருள்வடிவு, துவக்கினும் ஈகூணத்தினும் அகப்பலா தீலகும். மருள் வடிவு அகப்பட்டிலகும். ஒ வடிவு ஈகூணத்திற்கு மட்டிந் தென்பட்டிலகும். அந்தவிகா ர வடிவுடைய ஜீவன்முக்த

ஹவன்,—ஒருவன் ஈகூணித்த பொருளைக் கனவிற்
கண்டு பொய்யென்றிருத்தலனை உலகத்தைக் காத்தி
மாத்திரமாய்க் காண்பதன்றி விவகார பீடிதனான.
கனவு காண்கையில் இதுகனவென் றெண்ணுத, சொற்
பன ஜாக்ர மத்யத்தி லிருந்து பார்த்த தனைய அருளுக்கு
மருளுக்கு மடுவே பிரணவ வடிவான ஜீவன்முத்தன்
ஜெகமுஞ் சிவமுங் காண்க விளங்குவான். காசுதிக்கக்
கூடிய இவனுடைய வடிவம் வறுத்த வினாபோலும்,
இந்த்ர தனுசுபோலும், கானல் ஜலம்போலும் தோன்றித்
தோன்றும் னிகழும். அன்றி மண்ணும் றமிக்கவாவது,
புனலா னனைக்கவாவது, கனலாற் றவறிக்கவாவது, காற்றா
லசைக்க வாவது கூடாததாயிருக்கும். யாதொரு துர்
வாசனையும் வாசியா. துர்வாசனையை மேலே திமிரினும்
வீசா. இவ் வுடம்புடையோர முவ்வுலகும் முக்காலமு
மோர்ந்து விபுதர்கட்டு மேலாய் உவமான ரகிதராய்,
முச்சுடாபோலுஞ் சுத்தாங்கராய், பிரணவ வமுதைப்
புசிப்பவராய், அமுதங் கிடும்வணா சமயிக ருபசரித்
தளிப்பனவற்றை யுண்பவராய், அந்ரிய சப்தமும், அந்ரிய
ருபமும், அந்ரிய ப்ரிசமும், அந்ரிய ரசமும், அந்ரிய வாச
னையும், அந்ரிய ரினைவும், அந்ரிய நேசமும், அந்ரிய இட
மும், அந்ரியர்கையி லேற்பது மிடுவதும், அந்ரிய கிரியை
களு மின்றி மானிடவுருவாய் ஜீவர்கட் கணுக்கிக்கும்
பொருட்டுச் சின்னொளிர்ந்து பின்பு சிவாத்வித் பரம முக்
தியை யடைவார்."

ஜீவன் முக்தித்தன்மை பெறப் பெத்தனுக்கு மனம்
உருவ மாகவும், அம்முத்தனுக்கு மனம் அருவ மாகவும்,
பரம முத்தனுக்கு அவ் விரண்டு மில்லாமலு மிருக்கும்.

பல வஸ்துக்களி னினைப்பே மனதுக்கு உருவம். அது
வே மாயாருபம். அம்மனம் விஷயாதினைக் கைக்கொண்
முருப்பது அகந்த்வாசனை. இதிலேயே சரா மரண

ஜனன முண்டாம். இந்த வாசனை யறுதலாகிய வாச னுடைய 'முண்டாகி கத்தவாசனை யென்கிற பிரம்ம வாசனை பிரசன்ன மாவதே ஆத்ம சுகாதந்தமான ஜீவன் மூக்தினை அடிகளும்.

இன்ப துன்பங்களில் அனுப் பரிமாணமேனு மசை வின்றிச் சுத்தவாசனையைப் பெற்றிருப்பதே மனத்தி னுருவநாசம். அதவே மாயாநாசம்.

முதலின் மடிந்த இராஜத தாமதத்துடன் சாத்விகமு மிறப்பதே மனத்தி னுருவநாசம். இதுவே பரமமுக்தி.

ஞானசிவராஜயோகங்கூடுதற் துபாயம்.

இன்னண முக்தி யிலக்கணத்திற்கான ஞானசிவராஜ யோகம் எவ்வாறு கூடுமென்னில், மனமும் அதின் வாச னையும் வித்தும் முனையு மென்கிற பீஜாங்குர நியாயமா யிருந்துகொண்டிருக்கிறது. அதனால், மனதை நசித்ததில் வாசனையும், வாசனையை நசித்தான் மனமும், தழைக்கா தென்னு நிச்சயப்படி ஐம்பொறிகளாலான மோகமய ணாகிய தீர்ச்சியவிச்சை நீங்கினான் மனமடங்கும். அவ் வவதாம் கன்றைப் பிடிக்கப் பசுவானது பாச பந்தத்தா லகப்பட்டுக் கொள்ளல்போன் மனத்துடன் கலந்தெழுந்த பிராணவாசியு முள்ளடங்கும். அதவே ஞான சிவராஜ யோகம். இதற்கான சமாதிமுறை மார்க்க மெப்படி யென்னில்

ச ம ா தி.

சைவ தவத்தோராயின் சுத்த தவளமான பவித்ர விபு தியை உத்துன்னமா யணிந்து நல்லவிடத்தில் அதாவது: முடிச்சாந்தி குளிரந்தஅடவி நன்னீர்க்குறா பார்வைக் கினிமையான விடம் இவைகளில் நடப்பன பிறப்பன வைகளின் சப்தமொன்றுங் கேளாமல் எவ்வகைத்தான கடிவாய் ஜெந்துக்களு கடமாடாமல் இருப்பிடத்துழி கந்

கரமிக ளில்லாமல் நலமுறு கிருஷ்ணசனமேனும் வியாக்ர
மாசன மேனும் அல்லது மிருதுவான ஆசனம் ஏனேனும்
விரித்துள்ள சமதலத்தி லிருந்து, முதுகுக்கும் உபய
விலாவுக்கும் தழுவணை சேர்த்து அல்லது இயைந்த யோக
தண்டம் யோகப்பட்டை யென்பனவற்று ளெதையே
னும்பூட்டி, பத்மாசனம் அல்லது சகாசனத்தில் அசை
ஹ மாபு கண்டம் தலை மூன்றும் மறறப் பாகங்கட்டுச்
சரியா யிருக்க நிமிர்ந்திருந்து, மனதுடன் இரத்திரியங்களை
யும் அசங்கமாய்ச் சோத்துக் கொஞ்ச நேரம் எண்ணமற
றிருக்க வேண்டும்.

இப்படி மனோவசியஞ் செய்த பின்பு, அம்மனதைப்
பெரிய பாகத்தில் ஒரு சிறியபாகம், அதுவுந் தனக்குண
ரச் சக்தி யில்லையென்றும், அஃது பிரம்மரந்தர மத்தி
யத்தி லிருக்கிறதென்றுந் தீர்மானித்துக்கொண்டு, அதி
ஜுடைய திருஷ்டியே மேலேயிருந்துகீழே குண்டலியை
மூலாதாரத்திற் பாக்கிறதாய் காலை மாலை ௨௨ - நாழி
கைக்குக் குறையாமல் ஐ-நாழிகைநேரம் வரை பரீட்சிக்
குக் அவ்வணம் அழுத்தமாய் நோக்கிப் பரீட்சித்துப்
பலப்படுத்திக்

இப்பரீட்சையால் வெளி வேலைகளினும் மனம் அசை
வற நிரவாத தீபம்போனிறகுந் தரமாம். இதற்கு நீடி
சலன மனோஸ்வய ஸ்திதி என்று பெயர்.

மேலே பத்மாசனமென்றது:— இருதாள்களையுஞ் சம்
பளமாய்ச் சோதது முழந்தாள்களின்மேல் இரு ஹஸத
புறஸதலமும் படியவைத்து அங்குலி விரித்து சிர்முத
தினாபிடித்து நிமிர்ந்திருப்பதாம்.

மேற் பகர்ந்த நிஷ்சலன மனோஸ்வய ஸ்திதி வந்ததின
மேல் உவளக நேத்ரங்களின் உண்மையான, உள் திருஷ
டியை உள்ளாக்குள்ளே குண்டலிக் கிறக்கிறதாகவும்
'மேலே பிரம்மரந்தரத்துக் கேற்றுகிற தாகவும் அப்பியா

சிக்க வேண்டும். அப்படி யப்பியாசிப்பதில் நாம்நப லகஷணத்திருஷ்டி என்றிரண்டுக்கும் பெயர். பிறவும் சுத்தசைதன்ய க்ஞானவியாபக சந்த்ராகலாவாசி சந்த்ராகலப் சித்த ஆத்மதிருஷ்டி என்று (க) இடது பக்கத்துக்கும், சுத்தசைதன்ய க்ஞானசாக்ஷி தூரிய தலாவாசி உஷ்ண வக்ர ஹிருதயபுத்தி ஆத்மதிருஷ்டி என்று (ங) வலதுபக்கத்துக்கும், நடுவேயுள்ள (உ) திருஷ்டிக்கு சுத்தசைதன்ய ஞானநந்த அக்ஷி கலாவாசி அகோரப்பிரகாச அகங்கார மனோ ஆத்மதிருஷ்டி என்றும் பெயர். முன்னம் க - உ - ங - இலக்கமிட்டுக் காட்டிய நாடிகளின் தன்மை இவைகளேயாம்.

பாதிய கவிங்கரியங்களில் மனோ திருஷ்டியிற் பாதி பைச் சுழிமுனையிடமாய் வேலை செய்ய வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு அரித்த விவகார திருஷ்டி என்று பெயர். பிறிதொரு பாதியைக் கும்பக வாசியிடம் பரிசு முதலிய தில்லாமன் மௌனமாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு அரித்த மனோலய திருஷ்டி என்று பெயர். இப்படிக் கொஞ்ச மாசஞ் செய்யத்தக்கது. அதாவது.— அந்த மனோலய திருஷ்டி திடப்படும் வரை இதின் முற்பாதி பிற்பாதி கலக்குமானால் வேறு வேறு பிரிதது யதார்த்தத்தில் வைத்து உறுதிப் படுத்தவேண்டும். எவ்வணமேல், காம காரியங்களில் மன நோக்கு மவதாம் “வினையெது செய்யினு மன நினையாய் நில்” என்றபடி உண்ணோக்காய் நோக்காமல் கும்பகத்திலான பாதியும் பிரம்மரந்தரத்திலேயே தாரகமா யிருக்க வெளி நோக்காய் நோக்கவேண்டும்.

இதன்மேல் சிலாக்யமான ஞான சிவராஜ யோக மெய்தும். எவ்வண மெய்துமேல், நாடேற்றும் ஓ கிர கீத்துறி தனித்து காலை மாலை எது - நாழிகை நேரத் துக்குக் குன்றாமல் ஒவ்வொருதடவையும் உட்கார்ந்து.

அடியில் விவரித்தபடி சகஜஞ் செய்தா லெய்தும்.
படுத்திக் கொண்டாவது நின்றகொண்டாவது நூர்து
கொண்டாவது செய்யத்தகா. சகஜஞ்செய்து வருங்காண்
இரவில் கஉற - நாழிசைமுதல் உரு - நாழிசைவரை
மெதுவா யுறங்கிக் கொள்ளலாம். பல வகைத்தான தபக்
கொள்கையி னின்றும் இந்த யோகம் சிலாக்ய மெ
னற்கு;

இஞ்ஞான்று பிரமாணம்.

பஞ்சாக்ஷரப் பதிபகபாச லிளக்கம்

௩௫ - வது செய்யுள்.

“அரியவிம் மானிட யாக்கை பெற்றவர்
கருமயோ ஁ங்களாற் காலந் தள்ளுவார்
உரிய மெய்ஞ் ஞானபோ கத்தி னுலரன்
ஈ துரியஞா னத்தினைச் சோதி யார்களே.”

சிவபுண்ணியத்தெளிவு அ௩ - அச - வது
யாப்புகள்.

“முந்தூற் சடங்கு முடியா தோன்
முடித்தோன் வேத முழுதுணர்ந்தோன்
றன்னேர் வன்னி கோத்திரியெச்
சாவான் சத்திரயாகி
யிந்தூற் புகழ்வே தாந்தியிவ
ரிசைத்த முறையா யிரமதிகர்
தொன்னூல் வேதச் சிரப்பொருண்முத்
துரிய மகவாக் கியமதனின்.”

“மதித்த தத்துவமசியந்து
வயவாக் கியத்தின் வாய்மைதன்னை
விரித்த விஞ்ஞை யார்கோடி
மறையேரர் மேலாம் பசுபதிமுன்

ததித்த வோசைச் சிவர்க்குத் திவ்ய
கருதும் * பொருண்மூன் றுணர்ந்
பதித்த பரம சிவனருளும்
புரக்குஞ் சிவயோ கிக்கிணையோ.

ஊர் தலைவனை யறிதற்குத் தன்னை யறியவேண்
டியது, தன்னையறிதற்கு ஞான நேத்ரங் கிடைக்க
வேண்டியது முறையா யிருத்தலினால் அந்த ஞான நேத்
ரங் கிடைத்தற்கு இந்த டோகமன்றி வேறெவ்விதத்தா
னுங் கூடாதென்று பூர்த்திகரமா யறியவேண்டியதன்றோ.

சுகஜலீலாம்.—எந்த விவகார சிந்தனையும் உள்ளே
வராமன் முழு மனதையும் பிரம்ம ரந்தரத்திற பெருக்கி
(ங) வலக்கண் ணேக்கை சுத்த சைதன்ய ஞானவியா
பக ஆத்மசித்த திருஷ்டிப்பிரகாச சொநபாங்கிசம்
எனவும், (க) இடக்கண் ணேக்கை சுத்தசைதன்ய
ஞானசாக்ஷி ஆத்மபுத்தி திருஷ்டிப்பிரகாச சேஷந
பாங்கிசம் எனவும், க-நிமிஷம் வரை கொண்டு திருஷ்
டிப்பிரகாச பாவனா ஞானோபாசன தீயானமாக
இரண் டிரண்டு நிமிஷம் துவாதச ஸ்தலங்களினு முறை
யே இறங்கி வரவேண்டும். அப்படி வரும்போழ்து உ)
நடுவே ஞான திருஷ்டி தோடும். அப்போழுது மூன்
றும் பிரம்மரந்தரத்தை யடையும். அவ்வவதரம் மூச்சுந்
தானே யடங்கி விடும். இதனால், மனதை யடக்குவதற்
காக உள்ளுக்குள் முட்பிரணவ ஜெபத்தோடு இரேசக
பூரகஞ் செய்து ஸ்தம்பிக்கும் பிராண பந்தன அடை
யேயாகத்தை இங்கே செய்ய வேண்டிய தென்ப
தில்லை. ஏனெனில், பிராணனின் இயக்கத்தாற் பூரண
போத மனசந்து மனமாக விளையுந் தன்மை யுளவால்
பிராணனைப் பந்திக்கின் மனமும், மனதைப் பந்திக்குந்
பிராணனு மடங்குந் தரமுள்ளது புற்றியன்றோ.

பொருள் மூன்றென்று பதி, பசு, பாசம்.

உதாகாரம்.

சிவஞானவாசிட்டம் உபசாந்திப் பிரகாசம்

௫௫ - வது தொடர்பு.

“மிகைவா தனைமாய்ந் திழற்சித்தந்
தோன்றப் பவன மொடுங்கிவிடும்
றொகைதீர் துகளந் தரத்துண்டோ
சொன்ன பிராண னசைவேது
மிகைவா ருள்ளத் தசைவதுவே
யதனாற் பிராண விசைத்தடைதான்
றகைசேர் மதிமான் களுக்கியுலபாய்த்
தப்பா தியற்றத் தக்கதுவே”

ஒன்றி லுறுதியாய்ச் சித்தநாடுந்தருணம், அத்தோடு
பொறி புலன்களும் பிராணவாயுவும் ஒருங்கே கூடிநிற்
பந்த ஊகமுடையா ரறிவா.

மேலிரண்டு றோக்குங் குண்டலிக்கு வந்தபோது, தா
மசியாமல் அவைகளைக்கொண்டு நடுவிலுள்ள ந - வது
திருவடிபை இக்கடிப் பற்றுக்குறம்போற் பிடித்துக்
கொள்ளவேண்டும். அந்த ந - வது திருவடிக்கு சுத்த
சைதன்ய ஞானநந்த ஆத்மனோ திருவடிப் பிரகாச
சோநுபாங்கிசம் எனப் பெயராம். மனோ திருவடி
யாகிய இதை ஒரு நேரிய கம்பமெனலும், அதன உச்சி
பிரம்மரந்தரத்திலும் அடி குண்டலியி லென்றுங் கொள்க
அந்தக் குண்டலியில் துவாதச ஸ்தலங்களையும் பாகுகிற
திருவடியும் புவன சராசரங்க ளனைத்து மிருக்கிறதாகக்
கொண்டு இருவிழிகளின் பாவனா ஞானத்தினாலேயே
மேற்படி மனோதிருவடியைப் பிடித்துக்கொள்வ தென்
றும், இருவிழிகளின் கூாமையே பற்றுகுறமென்று
மோக.

அவ்வாறு பிடித்துக்கொண்ட தன்மேல் மேலேயே
றுவ தெவ்வகைத்தென்னில் ;

துவஞானத்தின் விவர முதலியன — மனோஞான செஞ்ஞானம் இறங்கிவந்த ஆத்மம் ஆத்மஞான சொருபமாய் ௪௨ - வது துஷமாகிய (க) மூலாதாரத்திலுள்ள குண்டலியிற்றூணே டாங்கக் அங்கே பிருதிவி அட்டவாயு தேயு ஆகாய மெனனும் ஆதபஞ்சகந்தோன்றும் அதில் ௨-நிமிஷந்தங்கி அந்த பூதாதாரத்தை நீயாரொன்று விசாரிக்க நானே ௪௨-வது பிரம்மமென்னும். அப்போது நீ பிரம்மத்தின் சாடையிலும் பன்னிரண்டாகா உன்காரியம் அசத்தியமே யென்று சொல்லி அதை ஜெயித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

(௨) அதன்மேல், ௨-நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் நாபி ஸ்தானத்தைக் குறுகவேண்டியது. அங்கே கொஞ்சநேரம் மௌனஞ் சாதித்து ஆத்மஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள இந்திரியாத்மகம் தோன்றும். அதில் ௨-நிமிஷந்தங்கி நீயாரொன்று விசாரிக்க நானே ௪௩-வது பிரம்மமென்னும். அதைப் முன்னம்போல் நீ யல்லவென்று ஜெயித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(௩) அதன்மேல், ௨-நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் ஹிருதய ஸ்தானத்தைக் குறுக வேண்டியது. அங்கேயும் மௌனஞ்சாதித்து ஆத்மஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள இராககோசாவந்தாத்மகம் தோன்றும். அதில் ௨ - நிமிஷந்தங்கி நீயாரொன்று விசாரிக்க நானே ௪௪ - வது பிரம்மமென்னும். அதைப் முன்னம்போல் ஜெயித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(௪) அதன்மேல், ௨ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய்க் கண்ட ஸ்தானத்தைக் குறுகவேண்டியது அங்கேயும் மௌனஞ் சாதித்து ஆத்மஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள அந்தக் கரீஸ்மாத்மகம் பிரசன்னமாம். அதில் ௨ - நிமிஷந்தங்கி நீயாரொன்று விசாரிக்க நானே

க - வது பிரம்மமென்னும். அதையு முன்னம்போல் ஜெயித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

(ரு) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் நாவின் மதயஸ்தானத்தைக் குறுக வேண்டியது. அங்கேயு மெளனஞ்சாதிதது ஆதமஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள திரிபுணதீமகம் பிரசன்னமாம். அவண் உ - நிமிஷத்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே 'அ - வது பிரம்ம மென்னும் அதையு முன்னம் போல் ஜெயித்துக் கொள்ளவேண்டும்

(சு) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் நாசி ஸ்தானத்தைக் குறுகவேண்டியது. அங்கேயு மெளனஞ் சாதிதது ஆதமஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள திரிமலாதீமகம் தோனும். அவண் உ - நிமிஷத்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே எ - வது பிரம்ம முன்னம் அதையு முன்போல் ஜெயித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(எ) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் புருஷமதய ஸ்தானத்தைக் குறுகவேண்டியது. அங்கே ரம சாதத மென்னமாய ஆதமஞான சொருபமாய் பார்க்க அங்குள்ள பிந்தாதீமகம் தோனும். அவண் உ - நிமிஷத்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே க - வது பிரம்மமென்னும் இஃது. — பிரகிருதியின் தாமதகுண அக்ஞானத்தின் றோதமமாடிப் விடசேபம் சுவாணம் என்ற மாயா சத்திகடகுக் கீரணமுமாம். அதையு முன்னம்போல் ஜெயித்துக் கொள்ளவேண்டும்

(அ) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொருபமாய் ஸாடமதய ஸ்தானத்தைக் குறுகவேண்டியது. அங்கு பரம சாததஸ்யபோத மெளனமாய் ஆதமஞான சொருபமாய்ப் பார்க்க அங்குள்ள நாதாதீமகம் பிரசன்னமாம். அவண் உ - நிமிஷத்தங்கி நீ யாரொன்று

விசாரிக்க நானே ஐ - வது பிரம்மமென்னும். அதையு முன்னம்போல் ஜெயித்துக் கொள்ளவேண்டும்

(க) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொ ரூபமாய் லலாட மத்ய ஸ்தானத்திற்குஞ் சற்று மேலே குறுக வேண்டியது. அங்ஙன் சாவசாக்ந சாவஸய போ தா ஐக்ய சாவசூன்யாமாதர பந்தன மௌனமாய் ஆதம ஞான சொரூபமாய்ப் பாக்க அங்குள்ள கலாதீமகம் பிரசன்னமாம். அவன் உ - நிமிஷந்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே ச - வது பிரம்மமென்னும். இஃது.— ஒரு நேரம் ஒன்றை மிச்சித்தபின் மீண்டு மிச்சியா அறப ஆசைபுடைத்து. அதையு முன்னம்போல் ஜெயித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(க0) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொ ரூபமாய் மேற்சொன்ன ஸ்தானத்துக்குஞ் சற்று மேலே குறுகவேண்டியது. அங்கு சாவ சாக்ந சாவஸய போதா ஐக்ய சாவ வியாபகா குமபித மௌனமாய் ஆதம ஞான சொரூபமாய்ப் பாக்க அங்குள்ள நந்தபாதீமகம் பிரசன்னமாம். அவன் உ - நிமிஷந்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே ஈ - வது பிரம்மமென்னும். இஃது.— பிரபஞ்ச வேட்கையிற் பொருந்தியும் பொருந்தாமலும் முள்ளது. அதையு மேற பணிததபடி ஜெயித்துக் கொ ள்ளவேண்டும்.

(கக) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோ ஞான சொரூபமாய் பிரம்மநாதரத்துக்குங் கீழேயுள்ள சிரசு மத்யஸ்தானத்தைக் குறுக வேண்டியது. அங்ஙன் சாவ சாக்ந சாவ ஸய போதா ஐக்ய சாவசாக்நியா மாத்ர ஸதம்பன மௌனமாய் ஆதம ஞான சொரூபமாய்ப் பாக்க அங்குள்ள பாதீமகம் பிரசன்னமாம். அங்கு ஞான உ - நிமிஷந்தங்கி நீ யாரொன்று விசாரிக்க நானே உ - வது பிரம்மமென்னும் இஃது.— ப்ரமவஸ்து தானே

அல்லவோ வென்னும் பிராந்தி யுடைத்து. அத்தையு முன்னம்போல் ஜெயித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(கஉ) அதன்மேல், உ - நிமிஷத்தில் மனோஞான சொ ருபமாய் பிரம்ம ரந்தரத்தைக் குறுகவேண்டியது. அங் குள்ள பராத் பராத்மகத்தை ஆத்மஞான சொரூப மாய்த் தரிசித்து திரிபுட துவிதா ஐக்ய ஜீவன் முக்தி யானுபவ கைவல்ய மெய்தி உன்னில் நின்றுந் சுவரூப வித்தியாசமா யிருக்கிற நான் யாரொன்று விசாரித்த போது 'நீ! ஜீவாத்மாவாக விருக்கிறாய் பரமாத்மாவாக யோக சமாதியைப் பொருத்தி,

சாவ ரகித சூன்யப் பிரம்மமயமும்,

சாவ ரகித சாவவியாபகப் பிரம்மமயமும்,

சாவ ரகித சாவ சாக்ஷிப் பிரம்மமயமும்,

சாவ ரகித அனாதி நிதய ததோ சதாபிரம்மாநந்த மயமும்,

, ஆகி அதன்மேல் சுத்தப்பிரீம்ய மயராய் விளங்கக் கடவாய்' என்றும் அருள் பரம். அப்டடி விளங்குவதே அடியி லதிகாக்கும் பிரம்ம மயலக்ஷணமாகும். மேற்கூறிய வாறு பன்னிருதலங்கடோறும் உ-உ-நிமிஷத்தில் மனோ ஞான சொரூப லக்ஷணமாய்ச் சென்றும், உ-உ-நிமிஷத் தில் அத்தலங்கனிற் றங்கி ஆத்மஞான சொரூப லக்ஷண மாய் நோக்குமுமானதில்—.

அஷ்டடோத்ர சகஸ்திர கமல துவாதசுத்த சோட சாநத அந்தரமதய உச்சப் பிரம்மரந்தரத்தில்,

அதிக வறுதியா யிருக்கவேண்டும் பிரம்மரந்தரத்தின் மேலதான துவாதசாந்தம் மூலதலில்லை. பெரும்புர வெளிதான். அங்கேயும் அனந்தரமான அனேக பரமரகக் கியங்க ளுண்டு. அவைகளே யனுபவித் தறிந்து கொள்ள லாம்.

இங்ஙனம் விவரணித்த கஉ - தலங்களில் கஉ-௩-ச-
அ - வது தலங்களுடன் க - உ - தலங்களுக்கு நடுவே
யுள்ள சுவாதிவதானத்தையுஞ் சோதது ஆறு தலங்க
ளென்றுங், அதற்கு மேலே கஉ-வது தலத்தைக் கூட்டி
ஏழுதல மென்றுஞ் சுருக்கமாய்ச் சொல்வது முண்டு.

இம்மட்டில் முக்தியிலக்கணமும், ஞான சிவராஜ
போகம் கூடுதற் குபாயமும், ஆதம்-ஞான பரோக்ஷ
ஞான டாவஞ்ஹுபவத்திற காண சமாதி முறை முதலியன
வும் மேற் கோளுடன் விவகரித்து முடிபுற விளக்கலா
யிற்று. இனி பிரம்மஞான அபரோக்ஷ ஞான ஹுபவத்தை
விளக்கக் கடவேம.

உ - வது

அபரோக்ஷஞானயோகானுபவம்.

மேற பகாந்தபடி உச்சட பிரம்ம ரக்தரத்தில உறுதி
பாய உ-சிமிஷமிருந்த பின்பு, ஒரு நிமிஷத்துக்குள்ளாக
டாவஞ்ஹுபவம் தியானஞ் செயதுசொல்லி குண்டலிக்
குவந்து, (க) மனே ஞான சொந்த ஸ்தானமும், (உ) ஆத்
மஞான சொருப ஸ்தானமும் ஒன்று டமி மந்தரத்த தியா
னமும் (௩) பிரம்மமய ஸ்தானம் மாட்டி ஏறியு மிறங்கியு
மிருக்கவேண்டும். இப்படி டட்ட திரைபடிபில் மதய
திரைபடி யறுதியாகும். மனாதார மாதியாய் பிரம்மரக்தர
தலங்களாக ஏறிய ஏறாத ஸ்தலங்களும் ஞான தந்து
பங்களும் ஸ்வம் ஐக்ய ஸ்தம்பன பேரிதா வாட்ட. மேற்
டு தந்துவங்கினின் எத்திக்காண் மந்தரகதய ஆடியில்
வணங்கப்படும். அவைகள் ஏறுமட்பாத்து உள்ளாக குள்
டாயே ஜெபித்தால் ஐக்ய ஸ்தம்பனமாகிற தந்துவங்கள்
ஸ்வய ஸ்திதியைப் பொறுதி முறையே ஒன்றி ஒன்றி
பிராறகமாகி நிற்கும். அப்போது அவைகள் த தனனில்
வேறலை வென்று ஐகயங் கொள்ளவேண்டியது. இதுவே
பிரம்மஞான அபரோக்ஷ ஞான ஹுபவம்

தத்துவசுத்தி மந்திரம்.

- க. பூதசுத்தி—ஓம் நமசிவாயநமம்
 உ. இந்திரிய சுத்தி—நம்.
 ங. இராகத்வேஷ } மம் ஓம் ஆ - ஈ - ஊ - ஏ - ஒ
 சுத்தி } சிவாயநமம்
 ச. அந்தாக்காணசுத்தி—ஓம் சிம் சிவயவசிநமம்
 ரு. திரிசூணசுத்தி—வம் சிவய வசிநமம்
 ஈ. திரிமலசுத்தி—சிவய வசி சிவாயநமம்
 எ. பிஃதுமயசுத்தி—ஓம் சிவாய குருவேநமம்
 அ. நாதமயசுத்தி—ஹம் சிவ சிவ போற்றிநமம்
 கூ. கலாமயசுத்தி—ஹம் சிவ சிவ சிவா நமஸ்தே நம
 ஸது

க0. தத்பரமயசுத்தி — { உ - சிவ சிவ சிவ சிவா சிவ
 சிவ சிவ ஐக்யாடபணம்
 கரோநமம்

கக. பரமயசுத்தி — { ஆ, ஓம் சிவ சிவ பிரமம்
 பிரமம் சிவோஹம் ஏக
 மே வாத்விதீயம் ததது
 மெசியகம்.

இந்தப் பரமயசுத்தியிலுள்ள ஆ - எனவும் அக்ஷரத்
 தை முதலில் ஆ வென்று கொஞ்சநேரம் ஜெபித்திருந்து
 மற்றதைப் பின்னே செவ்வையாய் ஜெபிக்குக. பன்னி
 ரண்டாவது தஸத்தில் பிரம்ம பிரம்ம சிவோஹம்
 சிவோஹம் சிவோஹம் சிவோஹம் என்று சொல்
 லுக.

“சிஷம்” எனகிறபதம் காததவ்யம், மங்களகரம்,
 பரிசுத்த மோக்ஷம், சாவ வசுததுவம் என்று பொருள்
 படும.

தத்துவசுத்திக்கு இவைகளுமாம்.

க. ஓம்	எ. ஹம்.
உ. சீ.	அ. வம்.
ங. ம.	சு. சூம்.
ச. சி.	க0. ஓ.
ரு. வ.	கக. ஊ.
ஸ. ய.	சஉ. ஆ.

இவ்வளவையுந் தனித்தனி கொஞ்சநேரம் ஜெபித்திரு
க்குக

உணாததிய அபரோகக்ஞான யோகானுபவம் மேற்
சுண்ட பிரகாரம் உறுதியானதின்மேல், விவரித்த இர
ண்டு திருஷ்டிகளையும் ஏகமாய்ப் பிரம்மரந்தரத்திற்
சோக்கத் திரிகோணமாய்க் காணும். மனோஞானதிரு
ஷ்டி நடுவே நிற்கும். அப்பான் மூன்றையும் ஒரே திரு
ஷ்டியாய்க் கொண்டு, சுழிமுனுவாசி நாடிவழியாய்க்
கொஞ்சமுந் தாமசியாது அதோமுகத்தி லிறங்கும்போது,
ஞானாகாச சொருப (ங) பிரம்மமய லக்ஷணத்
தைச் சுத்தப் பிரணவமந்த்ராமய மௌன
நிலையாய் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி மத
யஸ்தானங்களில் தங்கவிடாமல் மூலஞுண்டலிக்கு வந்த
பின், அங்கேயிருந்து பிறவுங் குமபகவாசி நாடிவழியா
யேற்றவேண்டும். அவ்வித மேறறுவது.—பிரம்மரந்தர
சிவசைதன்யத்தை விழுங்குததக்க ஒரு சாப்பத்தைப்
போல் பலமாயேற்றவேண்டும். அதில் சைதன்யத்தைச்
சாப்பம் விழுங்கிறதாக வாவது, சாப்பத்தைச் சைதன்
யம் விழுங்கிறதாகவாவது கூடி பரமாத்மாவாகிய ஒரு
ஜானுநாசமாய் போதத்தால் விளங்கி, ஒரு திகிரி ஏறியு
மிறங்குவதும்போ லிருக்கத்தகும். இறங்குவதாற் சுததி
யும், ஏறுவதால் லயமுமாம்.

இதனமேல், செவி விழி வாய் நாசியையுமுள்ள சிரசையே இல்லாததா யெண்ணுக. அதற்குப் பதிலாய் சர்வவியாபித சாக்ஷியாதந்த அந்தர்யாமீத்வானுதத பீர்ம்மக்ஞான சக்ராக்ருதவட்ட நீருஷ்டிமயந்தைச் சோத்துக்கொள்க. அஃதே அவ்வவதரம மண்டலாகார சக்ராக்ருதவட்ட சுத்தப்பீர்ம்மாநாசம், அல்லது சர்வஸ்தான வியாபித சக்ராக்ருதவட்ட பீர்ம்மக்ஞானநாச மாகும

இந்நிச்சயமானதன்மேல், தன்னுடைய பீர்ம்மக்ஞானசமாதி உலக முழுதமாயப் பிரகாசிக்கற்றும் பாபர பாப்பீர்ம்ம பாமசிவத்தினுடைய தயவைக் கோரிக்கொள்ள வேண்டியது. எவ்வணமேல், தனது சிந்தை பராகாசத்தினிறக தேவதா ஸதுதி செய்யவேண்டும் பிறவும், அதுவே தானாய் எக்காலந் தாரக பா யிருக்கவேண்டிய தனமைக்காக, * மஹாவாக்ஷியஸ்ஸோகததையுஞ் சொல்லிக் கொள்ளவேண்டும்

இந்த ஞான சிவராஜ யோகாஹுதிக்கு ௪௨ - விதப் பெயரகளுண்மி

விவரம்.--

௧. ஜாஃரப் பிரணவ யோசம்.
௨. சொற்பன நிராகார யோகம்.
௩. வசுவசுப்பதி ஓங்காரயோகம்.
௪. துரிய பிரம்ம ஞான கலாயோகம்.
௫. துரியாதீத வாசியோகம்.
௬. உக்ரப் பிரமம் பாவனாயோகம்.
௭. உக்ராதீத ஞானலக்ஷிய தியானயோகம்.
௮. { மௌனப் பிரம்மக்ஞான திருவஷ்டி யோபாசன
சிவராஜயோகம்

* இப்புத்தத்தி கடைசியி லறிக

கூ. { மௌனத்திற் பரோக்ஷப் பிரம்மக்ஞான சிவயோகம்.

க0. சாந்த சாவசித்தி சொரூபயோகம்.

கக. சாந்தாதித சாவசித்தி ஆங்கிஸ்யோகம்.

கஉ { சாவ சாவ ஐக்யஸ்யபோதீ ஏகசாக்ஷாதகார மய யோகம் என்கவைகளாம்.

மேலே வலத்திய ஆகாசம்.—(க) ஒரு சாவசூன்ய ஞானகாச மாதரம். அதாவது ஸ்தூல பாவைக்குத் தோன்றுகிற (ஸ்தூலாகாசம்) மாயாகாசமுமல்ல, இருட்டாகாசமுமல்ல, வெள்ளைகாசமுமல்ல. அஃது ஞானகாசம். அஃது பிரம்மமாகாசம். அஃது சிதம்பாவேளி. இதற்கு யாதொரு வாணமுமில்லை. எல்லையு மில்லை. (உவமானம்) துலியமுமில்லை. அதுவே.—

(உ) சாவஞான வியாபகமாதரம்,

(ங) சுத்தஞான சாக்ஷிமாதரம்,

(ச) சாவ பரிசுத்தப் பிரம்மக ஞானஞ்ஞாதமாதரம் என்றும்.

இந்த சதாவிதமுந் துணடு துண்டல்ல ஒன்றுதான். ஆனால், நான்குவகைப் பிரகாசமாதரமுணடு

விவரம்.—

(க) தன்னிடத்தம் மறநுங் கீழமேல் (உடு) நாட பண் என்ற சமஸ்தி வுலகங்களிலும் பரிபூரணமாய் நிறைந்துள்ள சர்வானுதத வியாபிதா அந்நர்யாபித்வமயம்.

(உ) முழுதுஞ் சூன்யமானதீய எங்குமுள்ள ஞான நிருவடி யாகிய அண்டபிண்ட மண்டலாகா சர்வ தூன்யமய சுத்த ஸ்வயக்ஞான திருஷ்டிப்பிரகாச மாதரம். இதில் யாதொன்றைப் பரிசுத்தவாவது வைக்க வாவது பெற்றுக்கொள்ளவாவது தகா.

(௩) எங்கணு நிறைந்துள்ள போதமாகிய அண்ட
பிண்ட சராசர சர்வமண்டலாகாரானுத்த சர்வ
வியாபகமாதீரம் இதில் மயிா முனை நாட்டறக் கிட
மின்றி நிறைந்த பிரகாசமுண்டு.

(௪) எவ்விடத்தும் வியாபகமான ஒரு வெளிச்சமா
யுள்ள சர்வ அண்டபிண்ட சராசர மண்டலாகாரா
னுத்த சர்வவாஸ்தியாதீரம். இஃது மாயாசக்தியின
காரியமாகிய பிரடஞ்ச வியாடாரங்க ளானததையுஞ் சா
கூதியா யிருந்து ஈகூணிக்கத் தக்கதும், ஆதமாகளி
லும் சிருஷ்டிகளிலும் நடந்த நடக்கிற நடக்கப் போகிற
காலத் திரயத்துக்குச் சாகூதியா யுள்ளதும், யாவத் உல
கங்களையுங் கண்மீப்பிக் க ஆறுமுள்ள எல்லா ருசியங்களை
யும் வெளிப்படுத்தி நிபிஷகரமாயுள்ளதும், இல்லதையும்
உள்ளதையும் அறிவிக்கத் தக்கதுமான அமல ஞா னநந்
தப்பாராவை

இவ்வித ஞானகா யுள்ளது தானே ,

(௫) ஆதமாகக் கல்லாததும், சிருஷ்டி யல்லாததும்,
தன்னிலையற்றானே மாயையெனப் தில்லாமல் விபுவா
யெனகு நிறைந்திருக்கிறதுமான திருஷ்டி ஒன்றையிருக்
கும். இததை அண்டபிண்ட சராசர சர்வமண்டலா
கார சர்வாகீத ஐக்யாமய சர்வானுத்த சதா அனாநீ
நித்யப் ப்ரீம்மாநந்த மாதீரம் எனறியமப்ப பமும்.
மூலம்.—- அதினுடைய எல்லா வட்டாகாரங்களினும்
நித்யாநந்த தத்வகஞான வட்டாகாரமா யிருக்கிறதுமன்றி
மாயையென்றும் சிருஷ்டியென்றும் இருக்கற் கிடமில்
லாமல் சாவ அநதாயாமித்வ, சாவ வியாபித, சாவானு
குத, சாவசாகூதி, சாவாநந்தமய பிரம்மக்ஞான சுப்ர
மயமாய் பரமாத்மவே நிறைந்து அழுத்தமா யிருந்து
கொண் டிருக்கிறதா லென்றோர்க். இந்தப் பிரம்மக்
ஞான திருஷ்டிடும் மேனிகழ்த்திய சதர்வித திருஷ்டி
யுஞ் சோந்து ஐந்து ஞானதிருஷ்டி யென்றும்.

இவ்வைந்தையும் ஒன்றாக வுள்கவேண்டுமே யன்றி, விகற்பமா யுள்கொணா. இதற்கு, செவி - உடம்பு - நயனம் - வாய் நாசி என்ற ஐந்தாலு மறியப்படுங் விஷயங்கள், துண்டு துண்டேயாயினும், அறிந்த ஆதமா ஒன்றாகக் காணப்படுவதே சான்று. இன்னணம் ஒள்காக்கியான இரகசிபத்தில் சாவ மாயா திருஷ்டிதரிசனங்களை உண்டென்று பாவித்தால் அவைகளினும் அஃது சம்பூரணமாய நிறைந்தே யிருக்கும். இஃது பிரதமத்தில் ஒரு எல்லைக் குடபட்டது போன்றே தோற்றும். துவைதம் ஒருங்கி அசங்க அதவைதமாயின ஏகமாயிருக்கும். அதுவே சிவஞானதீபம். அந்தத் தீபத்தைத் தரிசிப்பதே தீரக்கதரிசனம். அத்தை விரும்பினோ பிராந்தி மாயாகாசத்தை நீக்கி பிரமக்ஞாநுகாசத்தை நீக்கா திருக்கவேண்டும். ஏற்றுக்கேள், அருமையாகிய இந்த நாலைப் படித்தும் வீண்காலங் கழித்தோனுகு ஒன்றுங் கிடா தொழிதல் போன்று அதை நீக்கினவருக்கும் பிரம்மக்ஞானங் கிட்டா. டேசிய பிரம்மக்ஞானத்துக்குள்ளேயே, அஃது பிரமமக்ஞானமாகும். ஏனைய ஆகாசம்.—மலாகாசமும், (மிததை) பொய்யானது மாம். அஃது தேவதங்காட்டிப் போதந தெரிய வொட்டாது வஞ்சிக்கும்.

ஆதனொடு (மரணம்) அரிமாலின மானதிற்பேரில் ஊரத்தலோக் போகங்க ளாகிய சுவாக்க வாழ்வையாவது, தேவதங்கநாக யாதனையாவது, அல்ல திரண்டையு மாவது அளவுபடி யனுபவித்தது மீண்டும் நாம ரூப ஜடமெடுத்த துழலா நிறபுத்தரு ஹேதவாகிய அனுத்த அனுசித்சகித பிரபஞ்ச வெளிநோக்கைப் போக்கி அனாதமும் உண்ணோக்காகவே சிவோபாதி ரூபன்ய சம வசியாநந்த சகித சிவ அருளவசத்தாய் ரூபத் தமுந்தி மேனிகழ்த்திய சிவஞானதீப கைவல்யானுபவத்தை இங்

ஞானே கைக்கொண்டு விமல விதேக முக்தியை விவேகிக ளெவ்வருளு சம்பூரணமா யெய்தி யுய்வார்களாக. அமல சமாதி கூடுதற் கரிதாயின், அருளிலே யழுந்தி நின்றேனு முய்வார்களாக. அஃதுங் கூடாதாயின், ஸ்ரீ முதல் நாத பரியந்தம் பொய்யென் றுணர்ந்து நீங்கித் தன்னைத் தரிசித்துத் தானும் அருளு நிற்குந் தர மறிந்து அருளே நாலாக நாராக மந்தரமாகிட முக்தி பஞ் சக்ஷரத்தையேனும், வுடாக்ஷரத்தையேனும் ஜெபியாமல் ஜெபித்துய்வார்களாக. அஃதுங் கூடாதாயின், ஞான தூலோதியுஞ் சிந்தித்தும் உட்பூஜையாகிய அந்தரியாகம் புரிந்துய்வார்களாக

சிவஞானதீபம் முற்றிற்று.

சிவஞானேசிகன திருவடிவாழ்க.

ஓம் தந் சந்.

இந்தா னிச்சயாத்தத்தி னினறும் பாதொரு சந்தேக விபரீதத்தைத் தெளிந்து கொளற்கு ரூ. - வியாசங்க ளாய் குருசிஷ்ய சம்வாத ௧௦௦௦ - கேள்வி யுத்தரங்க ளா யள்ள சிவஞானதேசி உத்தைப் பாக்கக் கடவது.

MAHAMAHOPADHYAYA
SARASWATHA IYER LIBRARY

